

Mese – film 'projektet' /remélhetőleg/ segítő témavázlat

- 'mottó': Weöres S.-tól 'Teljesség felé'-ből

- filmrészletek: Fehérlófi' és Narnia, Hegylakó I., 'Attenboró bácsi' – Madarak élete párhuzamok, egyezések ~ 'kollektív tudat'

- bevezetés: mítosz ~ kultusz ~> mese; 'lélekfejlődés'

- Fehér ló – szülő szerep

- Hegylakó, Lófi, ... : Jó és rossz kapcsolata, kapcsolata, egysége, viszonya ~ gyengeség a jó ereje Kurgan, Micky Knox karakterek ~ 'kamaszos' lázadás*

- Volt egyszer egy vadnyugatban Henry Fonda karakterének 'törzsfjlődésére' jelzések az 'üzletemberre' történő utalásokkal. Végére hasonló egyeződési szándék a 'Harmonikával'

- Alkonyattól pirkadatig záróképe; halott kultúra kísértete, Desperado

- Szökés Alcatrazból; börtönfilmek, kórházban, iskolában játszódók, jó westernek metaforája ~ Matrix ~ /valóságsohvk 'mélyebb miértje' / ~> sallangtalanító, 'nem le-, fel-egyszerűsítő' kihelyezés => népművészet és mese

~ Stephen King 'kifutása' a börtönfilmekben /Remény rabjai, Halálsoron/ egyéb 'vonala': Állj mellém!, ~ 'Az', Holtsáv, Hasznos holmik, ... és ezekhez képest gyengébb, szinte 'csak' horrorok, Cujo, Kedvencek temetője, ... miért az egyfajta kettősség?*

~ 'Matrix metafora' a Twin peaksban, Lynch 'kifutása' a Straight storyban

~ jó példák; jó színészből jó rendező: Clint Eastwood, Kenneth Brannagh, Sean Penn /Az ígéret megszállottja/, Koltai Róbert

/sz.tem nem jó példák; id. Casavettes, De Niro

sz.tem nem jó példa; rendezőből színész; Polanski, Sidney Pollack/

/jó színész, nem jó film, jó rendező, gyengére sikerült film/

~ Kubrick meséi; 2001 Űrodüsszeia, Tágra zárt szemek, A. I. - Mesterséges értelem ~ Spielberg /'Játékhegy' ©/ meséinek sz.tem gyengébsége, miértje E.T., Hook /kiv. Cápá/ Schindler, Amistad, Ryan

~ Besson meséi *: Nagy kékség, Nikita, Leon a profi, 5. Elem, Jeanne D' Arc

~ Ridley Scott ALIEN I./8. utas/ , 1492 - Paradicsom meghódítása, Hannibal

~ Menzel és hason' filmek /Forman még a tengeren inneni filmjei/ meseisége <~ irod. hagyom. Svejtk. És 'realistább', ezzel együtt mégis jobban jó mesei lengyel filmek

~ Tarkovszkij magávalragadó, természetes emberi, mély-mag/v/as pihenehez meseisége <~ orosz realisták hagyománya

~ Frankenstein /Kenneth Brannagh, De Niro/, Óz, James Cameron - Terminator I., II., az ALIEN filmek, Robotzsaru, Légy I.,II, ~ gólem; a teremtett a teremtő helyébe lépne, a sikerületlen teremtmény hívja fel más-más módon teremtője figyelmét embertelen, elhamarkodott, beképzelt tettére, emlékezteti, visszavezeti az emberi mivolt lényegibb részeihez ~ Jekyll, Hyde; ugyancsak az elkapkodott, sematikus jóra törés termékének metaforája ~> a képmutatás ábrázolása is, és az ezt erősítő szülői szerep, nevelési modell kritikája, és a tudomány és az ész egyedülállósága tévhitének, az emberi tényezők, lelki, érzelmi rétegek sokrétűségének nem, vagy nem jól figyelembe vételének más-más szintű történetei ...

- magyar jó mese-filmekből: Kontrol, Simon Mágus, Utolsó blues, Koltai Róbert filmjei
<~ 'régi nagyok' Sára, Gaál, Fábri, Szóts, Makk, Kósa, Bacsó <~és a magyar irodalom hagyomány

- megtörtént események alapján 'mese-filmek' Bruce Lee élete, Rettenthetetlen*
~ Lumet filmek 'vonala': Domb, /12 dühös ember/, Sean Connerys bűnözős, Pacinos megtörtént bankos /nem tudom a címetet, de fontos filmek/, Serpico,
Sean Connerys, Dustin Hofmanos, Matthew Broderickes 'csibészes' film /nem tudom a címet, de fontos, és fontos a 3 karakter/
~ Forman: Ragtime *
~ Gavras: Travoltás, Dustin Hofmanos filmje *
~ Coppola Drakula, Apokalipszis most, Keresztapa III. *

} *lázadásból, ellenállásból a rosszal 'kacérkodás', felé 'vonzódás' és az erőszak 'eszközének' előtörése egy időre, adott helyzetben ~ míg aztán a gyengeség a jó ereje
~> pl. irodalomban Bűn és bűnhődés**, ..., Kurázi mama, Molnár Ferenc, Sánta F., Örkény, Déry, V. Hugo, Shékszipir, Állatfarm, Kafka, Németh L., Madách, Mikszáth ..., Fekete István, Kipling, Solness építőmester, ... stb. stb. ~>

- Következő témalehetőségek:

- irodalmi példák a meseiségre

- további filmes és irodalmi példák a mesében küzdő jó és rossz bennünk zajló részére, kapcsára

- zenei párhuzamok /pl. Beethoventől, Kodálytól, John Williams, Moriccone, Badalamenti filmzeneszerzőkön, Bob Marleyn át a Queenig, Pink Floydig, Mike Oldfield, LGT, Szörényi, Bikini, Tátrai Band, Djabe, Demjén, Török Ádám és a Mini-ig, Annie Lennox, Sinéad O'Connor, Sade, Enya, maiak; Coldplay, Foo Fighters, Gorillaz, Röyksopp, Bob Sinclar, Daft pank klipekig ☺ /

- a sorozat műfajának 'gyöngyszemei'-ről /Twin Peaks, X-akták – Millenium, Sopranos – Maffiózók, Vészhelyzet, Szomszédok, Patika .../

- **az orosz realistákból egy, a saját élményemen át az iskolarendszerség anomáliájáról Vekerdy T., Müller P. Pax TV-s előadása, Popper P. véleménye és Pap Gábor hozzáállása mentén, Novák Ágnes esetleges segítségével

/nincs rossz gyerek, csupán a nem jól odafigyelést jelző gyerek van, az eleve jön csak rontani lehet; feladat: nem rontani, hogyan?/

~> - a gyermekség dicsérete, a gyermeki állapot szerintemi milyensége, fontossága filmes, irodalmi példák, filozófiás párhuzamok és saját élményeim mentén

- a humor ereje, eszköze, határai filmen, tévében, irodalomban

Ivanovic Attila Vuk

Zárógondolatom:

lobogan boldogló ember, kinek mese az élet és az örök-lét itteni képtörédei az igaztörténet