

'adalékok' tölem innen-onnan, hozzám

esély - ihlet

egyetlen esély; szerelmesnek lenni
végező veszély; nem lehet örökké szerelmesnek lenni
minden pillanatban mindennel szerelembe esni
megrengve, remegve elgyengén egyezni
lélekkel, képekkel, érzetekkel, terekkel
ezer' kel, ez ér', kell
beltéren, reptéren erre kért ennekért eltértem

~□~

megismerés

a sok kavargó spekuláció felett
hogyan lesz, hogyan lehet
az utolsó lehellet: már szeretlek,
ismerem a lényeket, lényedet
ha a lehúzó részletekben el is veszítek
még mielőtt megnyertelek

~~~

személyes vallomás, fel-séges állomás

félre hajtom kortól kopott hajam  
merem újból leírni magam  
ha ezzel le is írom magam  
ajkbegyem üdítőt kortyol  
szívtájékon csókol, mellkasomra tapad  
minden egyes hiteles emberies szavad  
nem vagyok férfi, nem vagyok nő; embernek lenni vagyok igyekvő  
nem lehet szerep, mi elegendő  
bennem ez nem fér, rajtam ez túlnő  
ezért vagyok nehéz barátod  
lehetek teljes formában társad, ha látod  
e távon szemed kerek, benéz, mint a gyerek  
vár, vállat, vállat vet veled  
szívet tár, s ad, mi bennti színe, kimentti hite

ooo

szerelem táján

aranyszál hajfátylán át  
látnám a boldogság bástyáját

~~

ihlet ~ esély

... Olyankor nem az a jó,  
hogyan enyém a jó,  
hanem hogy én vagyok a Jóé

ágyam vágya  
kergetőzik üres felén  
másik felén én  
a társ sík helyén a semmi ásít, vetkőzik

*lelki testiség -minden didergőt féltve-*

*szex  
sex is violence  
szex viola, kék ablaka  
nyit a szép szerelem virága itt  
ha a tiszta erő –szaka  
igazi veszélyek elől egymást ölelő, meglelő  
fel-engedő karolásba, simogatásba taszít  
csiklópóráz testen átsikló, köszöntő mosolya  
szer-étkezés betöltő-fogadó áramló öröme  
mikor volt vendég nálam utoljára  
a meghitt éjszaka  
és mikor maradt nappalra  
kinek hitestársa semmit ölelő, senkit nem lelő  
lelki találást a testiségben is kereső éles kívánása  
egy perce is nagysokára  
felélő kecskésítés szenv-evő vására  
ki tudja mivel nőtt be ágya  
mi csak a legintimebb pillanatban bomlana világra, s nem baj ha esetlen  
fájdalom ára, magamfajta benső meglettség mára, csillagszikra géniuszi kreatív pára  
vár a megmutatásra  
petefészek bársonyos kanyarulatai  
méhe izmos boltos termei  
egy öreg múzeum fehér falai  
a legkisebb isteni foton vagy pigment hiteles tanui*

ooo

gyerek . a szó mondja: jerek; jövök, én vagyok a jövőd  
mint tápláló fűt szőlőn, csüngve belső emlőn, csengve szőlőn a csendbe  
mennycseppet csen be nevelt kacaja, ajakvonala zaja  
meg reszkető kisszíve zöreje, szeretetnesz, kérő szép színe, ereje eleje  
szülöm . Te vagy jelenem, jeleled jellemem, minden bizalmam > bizó almom beléd helyezem, a te  
teljes felelősséged felemelésem, így nyerhetek, neked ez jutalmad > jut almád – egy gyümölcse;  
összekösse, betöltse, mind őse, ne rontsa idő se, kibontsa  
mit eddig lelked szerzett, s benne mind, mivel eleid lelke telt meg, szereteti lelkem elegelei  
bennem növeli, neveli milyen szerzet leszek, vissza mint fizetek, magamról mit képezek,  
magomból mennyit képezek  
én vagyok a jövőd, leendő, lehető jövedelmed  
esendő, sérülő befektetésed  
/türelmes, kedves, kísérő, széles válaszlépésed, ha érnek első éles, választó, fárasztó  
gyermekkérdések/  
ha elesek, kezddel sebemet gyengéden gyógyítsd, jóítsd meg  
szívembe véss példameleked, min át találom magam, téged, éden tégelyt  
velünk velőnk örökre élhet, örökbe, ölbe vehet, hol szívem nem szorul ökölbe, nem reszel torkom,  
hangom kienged, zokogom, sok résszel volt dolgom, büntetett okom, mire pihentet egészszel

o

minden ízében édes nevű anyánk, ne hagyd keserűre nevelni édesnek szánt szánk

iskola

**Te és én és még Mojzesz Márton\***  
**már sokat látón**  
**ül a búzaföldön, a nagy fa alatt**  
**s várja a megszelídítendőket, akik meg is jönnek**

**Mojzesz Mártont most is ott látom**  
**őt is várja az ő rókája**  
**szelídíteni, mi pernye énje, lénye fénye marad**

\* valóban tragikus sorsú fiatalember, akit az '50-es években, Romániában verseiért letartóztatnak. A börtönben jelképes módon levágja nyelvét, amit azonnal, érzéstelenítés nélkül visszavarnak. A börtön után földeken dolgozik, ahol vele dolgozó fiatalokat, kérésükre matematikából korrepetálni kezd. Nem bírva nyomást, és a jó fejleményt is félelmesen, szorongón élve meg, felgyújtja magát Bukarest főterén

~☐~

"István, a király"

király is igazán tényleg abból lehet, ki már nem akarja, hogy az legyen  
és ha már nem is kell annak lennie, valóban felfogták, hogy eljött a mennyek országa

Egy éve, az őszi eseményeknél 'a nép' István népe akart újra lenni,  
de csak 'Koppány népe lett'; István nélkül nem is lehetett más  
Nem tudom, de erősen érzem, hogy a 'legjobb Orbán' is egy jobb Koppány, de jobb Koppány  
is jobb, mint ami most van

Az "István, a király"-ban a "Pogánynak tartanak.." -kal István és Koppány konfliktusában is  
az az egyik utolsó szellemi korlát jelenik meg, hogy Koppány összetéveszti a függetlenséggel a  
szabadságot; ami nem függetlenség, hanem a mindenkorai jótól, és egyre inkább csak\* attól  
való függés.

És nincs pontos ismeretem, az "István, a király" mentén, azt 'befogadva', István "Veled Uram,  
de Nélküled" kimondása, az ő esetében is ennek a kizárólagos \*"csak" egységének az  
eseményekből fakadó szükségszerű, fájdalmas csorbulását jelzi

"Adj békét Uram!"

ooo

függés

..az az épületrész úgy érint meg  
mintha ajka volna, és lelkem harmat volna  
úgy ér hozzám az a képkocka  
mi lesz, mi lehet, eltűnhetnek.. ?  
az a házfal vagyok  
az a kép vagyok  
én vagyok  
szabad vagyok  
az a rét, az a tér

a kert ~ "Madárka"

csigák görbültek hajló fűszálakon  
a hajnali szürkület velük görbítette ki  
az éjből a Nap első derengő színeit  
egyesültem  
a 9 – 10 éves kisgyerek  
akkor történt  
mára értelek  
és nem tévedek

\*~@~☐

beleadat – utolsó *déja vu*

van képletem róla  
beleadattak  
mikor már nincs mozdulat  
mert egy gondolat is akkorát hibázhat,  
amin az élet nem múlik  
a lét igen  
van emlékem róla  
beleadtak,  
hogymajd milyen  
ott lesz elmém  
és ott volt szívem

ooo

Szer-etet-het

Szer-etethetnélek  
a fejből a szívembe és vissza jár kel képed  
mit emléküvegén kirajzol a lélek lehellet  
- izgulok miattad, s félek érted -  
éreztem valamit, amit az illatodnak érzek  
érezek valamit, amit a részednek hiszek  
tudok valamit, amit örömnézésnek  
részben érzek, tudlak, egészen hiszek  
akinek látlak, reméllek

o

"a szerelem vak" -

hangzik az ismert közhely; s mint ilyen, igaz alappal. Ekkor arra gondolnak, hogy az ember nem látja valójában milyen a szeretett, hanem 'ráhúzza' az idealizált képet.  
~ VAGY igazából látják, milyen is a másik, mélyen, 'magvában', lelkében, és milyen lehetne, átlátva, omlasztva, az ezt eltakaró, 'reális' rétegeken, nem nézve, nem azokra figyelve, azokkal nem törődve

innenről döntés kérdése, választás – a lélek demokráciájában -, hogy az ilyen közhelyesnek tűnő alapigazság felszíni, 'lehúzó', eltérítő rétegét, vagy nehezebb, emelő mélyét fogadjuk el

ooo

a gyűrű szövetsége II. – egy évre 2006 ősze

egy gyűrű lett  
körbeérett  
a pecsét ráforrt a titokra  
rejtve marad, ki volt a rém-maszkok mögött  
jaj, ki én fényes-egyenes hátaimra ütött  
úgy jön elő fájdalom  
mint csalódás a megcsaltra  
keserít szájján  
dermeszt a szíven  
a hús ráhül a csontra

beleértem a sötétbe  
megrántotta kezem  
halálra rémültem  
játszhatott velem

hazaérek...

/\*Oliver Stone filmje szerint/

Tán már elég csak még egy élet  
és hazaérek  
levetem az oroszlánbört  
mi Hódító Alexandrosz\* szép lelkén égett, önző büszkeséget  
elhagyom a mozdulatot  
min Neo mátrixon túlivá lett  
s többi apróbb, nagyobb, fontosabb és annak látszó léptet  
befogadom a végső, végző szépet  
ami létezővé tett  
élet-mérget  
manna étket  
Jézus SZívet  
és végre hazaérek

mindegy

mindennel, mindenre készen  
ha helyén a szíved, és úgy vagy észen  
látnod kell, el miért, hogyan, mire értem  
részben, egészen

ooo

magyar kárda  
- ráutaló *magatartás* –

profi katonásdi  
amatőr civileknek  
menetelnek  
mit képzelnek  
nincs képzeletük  
helyén fejükben szurok gyűlöletük  
a valóság kódébe  
kapaszkodnak, rugdalóznak  
a halál kultúrája kísért megidézve  
szellemképe a régi egyenruhába', terpeszállásba'  
lehet, gondol egyet,  
s holnap legiónak, mindent megoldónak  
úgy látja, ha a Te útid állja  
láncbaáll  
az a lánc, haláltánc  
így állt melletted  
mikor gyermeked vitted a vagonra  
és segített választani, asszonyod haljon meg előtted  
és gyermeked utána

ooo

" - ... Maga mondta Rothman, hogy ássak mélyebbre ...

- Igen, de hol a gyümölcse, Hitler?

- ... én vagyok az új avantgard, a politika az új művészet!" – Adolf Hitler szavai

1918-ban, a "Max" c. film szerint

az Antikrisztus lelki üdvének esélyei

a pokol vásottfogú kölykei lakmározta  
lelkem szegyhús-javán  
midőn kamasz dühimmel viaskodtam  
a Szentlélek jóvolta megmentett olykor jogos dűheim fertő páráitól  
helyesebb medrekbe terelve ..

..

az I. világháború szertekapta a művészeteket is, mint ol'an,  
húsdarálója elvitte Max Rothman karjával az utolsó összetartó szövetszálakat,  
mint Pink Floyd – Fal-húsdarálója többi mást..  
Max Rothman háborúban hagyott festőecsetet tartó karját szárnyakra cserélte,  
és megmentette Adolf Hitler lelkét, mielőtt annak gólem-szellemé  
elvégezte történelmi dolgát

Max Rothman így megmentette, áldozva magát  
a művészet maradék tiszta erejét összegyűjtve, fókuszálta egy súlyos bajbaesett lélekre  
felébresztve, megmozgatva, mi eleven jó benne  
s magát megmozgatva vele  
halál hamar érte, végső imát elmormolva, szellemét megvédve, lelkeik kiröppentve

□□□

### Édeni Ángyalok

de elkótyavetyéltelek Bennetek'  
Ti is elkótyavetyéltetek  
azon aggódok  
hova vesz' az a sok  
amit régi leveleitekben olvasok

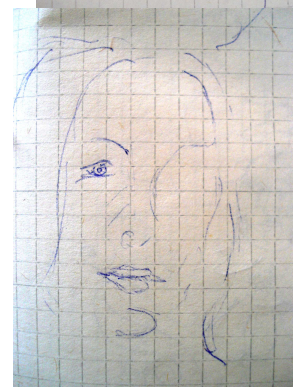
P védelmet nyújtó-kérő odaadása  
Â zabolátlan zsenialitása  
O megriadt, izzó szimpátiája

Jaj elkárhozok  
előlről kezdek, csak elfogyok  
mert nem a jókért voltam oda  
s a jókat nem jól szerettem  
megvolt minden esélyem  
többször, mint hittem  
s nem akkor, azoknál, kiknél hittem

megbuktam, elvesztem  
nem tudtam jól élnem  
hogy jutna, az angyalok tollait egyenként kiteptem  
a glóriát, gyönyörű szíveik dobbaját  
érdemeltem, de nem jól értettem  
hogy képzelhettem,  
hogy így lesz helyem az édenkertben

amit elherdáltam, esedezem  
forrása ne vesszen teljesen  
Néik teremjen  
tovább ne sérüljön, visszaépüljön  
Találjon Odaadásra  
Csapjon a Földre Villámos Zsenialitása,  
Mindenki Meglássa  
És parázzson újra föl a régi szimpátiája

□□□



"Szerelem, szerelem  
színes álarc a lelkemen  
szerelem, szerelem  
csak egy sapka a szívemen  
szerelem, mit akarsz velem ..?" – Kft

□□□

kimegyek a hóba  
megetetem a mancskát  
beszívom a levegőt  
a fák fölé nézek, és a felhők alá  
felér egy utazással

honom

nagy termeket látok  
szép, erős fényeket  
nincs otthonom  
csak, ha felidézek képeket

– 2007, 12. 17., 2 ó 30 p

~~~

Hepi end – band

Volt egy kor, tele filmmel
hogy mi a film, az egyik utolsó csoda, hidd el
mesélő mozgó kép, de mint minden,
csak jó kézben részt vehetsz általa a "kész"ben
értve lesz, átadhat, mielőtt várhattad
nyomain, jelein belátogatsz, hova, mint
minden jó vendéget fogadsz
s magadnak is mindig azt kívánnád
miután megfogtad, megmostad lábát
átléped árnyad, vele végső vágyad
s magad helyeden találtad

□□□

(A Gary Sinise rendezte) "Egerek és emberek" megmutatja, kinek van joga meghalni, és kinek jut a döntés joga, terhe – igazolván, hogy kiké is a mennyek országa -; ki áldozat, ki áldozó; és mind' mártír; vállalva az élet való föladatait

"- Arra gondoltam, ha már nem vagyok hasznára senkinek, mint az öreg kutyám, lelőhetnének engem is, az volna a legjobb, de engem nem fognak. ..."

ooo

Cimino: Szarvasvadász – az ártatlanság elvesztése

A szicíliai – az ártatlanság hiányának következményei

Napűző / Sunchaser – az ártatlanság visszanyerése

,...

ooo

"Az edző feladata; megvédeni a boxolót – hamár nem tudta ringen kívül tartani -, a ringen belül" – Bunyós lány

r.: Eugen Jarecki, fsz.: James Colby, Erika Elenjak

alap lépés "beavatás"ról, részt vételről, "mester tanítvány" kapcsolatról

ooo

- a "Szelíd motorosok"ban "George" a szabadságról a tűz mellett, mielőtt aztán álmában megölik
- a "Szelíd motorosok"ban minden 'hippis' szimbólum a helyén van, azon át a többi szimbólum is ~ inkább, úgy érzem, mint pl. a "Doors"-filmben, vagy a "Hair"ben
- azt hittem, a "Szelíd motorosok" hippikről szól, pedig vándorló sheriff ~> szeráfokról, gazdátlan samurájok-; roninokról, angyalokról

□□□

Attenboró

- ha embernek kéne mezőgazdaságra fordítani azt, amit az állatvilág megtesz, méhek – beporzás, madarak – kártevőirtás, ..., az 30 trillió dollárba kerülne évente
- Costa Rica-modell; felismerték, hogy ha hagyják, a termőterület és élettér melletti erdőterület elvégzi azt a 'csatornázási', víztisztítási, karbantartási – vízháztartási munkákat, amit az erdő kiirtásával az embernek kéne; programot alakítottak ki a gazdák bevonásával erdőrészek és mezőgazdasági életterek együttes fenntartására, működtetésére
- "20 éve kezdtük el módszeresen gyűjteni, kiértékelni a globális változások, hatások eredményeit. Aki ma kételkedik ezekben, az már csak magáért a kételkedésért teheti." – David Attenborough
- etióp hegyi pávián: a magashegyi fű evésére specializálódott > így a fű folyamatos tépkedése miatt, szinte állandóan foglalt a 'keze' > így nem tudja a majmok fő 'társadalmi' kapcsolattartási szokásrendszerét; a kurkászást végezni > kialakult a terjedelmes csapatokon belüli folyamatos fűtépkedés közbeni 'szóbeli kurkászás'; fajtáján belül rendkívül összetett hangjelzésrendszerrel kommunikál. ez nemrég lett fölfedezve, még az elején tartanak, és az emberi beszéd állatvilágban fellelhető legkorábbi, legösszetettebb 'gyökerének' tartják. Etiópiában vészesen fogy a termőterület, ->- nő a népesség > egyre föltebb fekvő területeket fognak be termőföldnek > fogy a hegyi pávián élettere > kipusztulás felé tart
- ugandai vadászó csimpánzok / *Attenboró* bácsi filmjében/ ~ Ridley Scott Kolumbuszában a kannibál törzs és a 'kehely evolúciója', a lélek 'evolúciója' elválása; ..

□□□

- tehetség ~ tehet, megteheti
- ~ 2 képesség egysége; 'van valamim' /ez a fontos'b/, 'át tudom adni' /ez a hatékonyabb/
- ~ médium, köztes, közvetítő, pap, szín –ész
- ellenkép; pl. Szabó I.: Mephisto

- bíró ~ bír – hogy elbír a feladattal

□□

- pince ~ pincér
- tünde ~ tűnik ~ tündér
- nap ~ napoló ~ napló
- ép ~ épít ~ épül-et > vagyis az építéssel nem v.mi újat kell alkotni, hanem v.mi eredeti épiséget visszaállítani, s éppé tenni v.mit csak úgy lehet, ha az korábban már volt, és ép volt
- kocka ~ koc – ka ~ koccan ~ koccanóka, kocc – kocc

- köz-ös; hogy 'köz' van köztünk; rés, hézag; még nem vagyunk teljes egyek
közlés; megállapítja ezt a közt, ha jól, segíti a közeledést, ha nem, távolít

~

20 éve volt Lakitelek,
'betakarító idő' /szűz csillagjegy/ után, 'mérlegelő' /mérleg jegy/ időkor; szept. végén
elfértem volna a lakiteleki sátorban

~~

- a holland, valódi társadalmi szolidaritást hordozó, családi életet lényegében segítő,
'természetes logikájú', nem bonyolított, részmunkaidős modell

~~

- A "Maréknyi dollárért" 'taktikája' a korrupciónál; a "jól záró érdekkörök közti
érdekszövetség" 'külső' és/vagy belső megbontása

ooo

reménysugár (;

a "Mítoszvadászok" műsorban a Discoverychannelen pontról pontra megismételték az
alcatrazi szökést, ahogy a szökevények csinálták, és sikerült nekik.

~¤~

Charlie Sheenes, Martin Sheenes, Larry Fishburnös film; A megtörhetetlen – ott kezd, ahol a
Biloxi Blues abbahagyja

miért mutatják be a legszebb barátságokat börtönös filmek. ?! mert az embereket ez a helyzet
barátkozásra készíti, pedig olyan alapszükségletük, mint enni, inni

~~~

Branagh: Frankenstein <~ a "Változások kora"; Fr.stein 'fejlődéstört.' teremtmény nélkül  
/forg.könyv: Frank Darabont,

producer: Coppola/

- Fr.stein teremtmény ~ Ádám

~ a ház, az "erdő jószelleme"

~ bosszuló

Coppola: Dracula ~ ember

~ lucifer, } /el/bukott, de megtisztuló, túljutó, vissza-, továbbengedett

- a 'belső Fr.enstein teremtményeink visszaköszönései'; felelőtlen, korán, hevesen  
született, magára hagyott érzelmi gubancok,  
majd azok meg-, feloldásainak kései bepótlása

- a Frankenstein 'heves tudós modell' ~ a Jekyll visszafojtott, gátlásos modell ≈> az  
érzelmi egyensúly, szellemmel összhangolt hiánya <~ vagyis a bölcsesség hiánya

" - És most merre Kapitány?

- ... haza."

Branagh: Frankenstein, zárópárbeszéd

~~~