

családi képek

családi körkép

angyalok oltárán
lelkek óceánján
delfinek uszonyán
indiánok tollán
a szó kopog
a hang száll
a szem ellát
téglanarancs, nagy kő
szemben rózsablak–Nap, lemenő
Háry János lován
oroszlán bajszán
túl minden hajszán
ember tavaszán
harmat szerelmed haján
egy park kis taván
vagy egy pocsolyán
pihen szívem, úszik atyám



□□□

Agg síp

a boldogság küszöbén
háttal álltam én
nem kocogtatta vállam
mint eltévedt vendég járt nálam
néztem a csodát, de nem láttam
nem a csodást csodáltam
a csalfa fölszín bálványát imádtam
a boldogság úgy találta, ne találjam

□□□

a "lét" 'ritmusa' –

drámai katarzisz; magrázkódtatás; alkalmassá válás, megnyílás "ideakép" befogadására
~> mindez, és ehhez szükséges előkészítő folyamatok ismétlődései ..

□□□

a demokrácia úgyannyira utópia, mint pl.: a kommunizmus, de modellként a legközelebb áll a mennyország felépítményéhez – ami valóság -, és az oroszlán és a bárány csak abban a felépítményben 'futják ki maguk' igaz barátta, addig minden csak kísérlet. És az a barátság kívánatos.

□□□

Családunk egy tagjáról

- a "Collateral", a Coppola:"Dracula" és az "Ördögűző" közös kulcsszava alapján –

"!es iknes koygav meN !tódi gém jdA | Adj még időt! Nem vagyok senki se!" – Ördögűző

A Sátán vallomása

A Senki vagyok
nem akarok senki lenni
egy Valaki akarok lenni
az Isten akarok lenni
ezért téged elevenen meg foglak enni

· ·
· ·
·

a Sátán elbocsátása

Még maradnod kell senki
hisz alig mered beismerni
s képtelen vagy felismerni
hogyan Isten lenni nem más, mint senki lenni

2008. 03. 03., 01:37

- sötét mélyben, mikor a bukott angyal elszunnyad éppen
szegett szárnyát szeretettel megsimítja Isten

01:48

~ Vagyis legyőzni a Sátánt; a 'hiper egót', idővel azzá válni alkalmassá örömmel, ami
a Sátán gyűlölettel; senki

□□□

ápolna

A sátán éhes öletől szaladtam vissza
egy képezet beli dombra
a dombháton látom régi barátom
egy fehér lovag arcát
úszni a fényben, atyám alakját,
vagy egy gyerekkori pajtást éppen, s ma bajtárs
ez Vadász György emelte kápolna
lelki szemeim ápolva

□□□

elszámolás

"back to tha primitive" – Soulfly

*még néha ugatok
de már inkább csak harapnék
néha szeretetből, de inkább haragból
az élet eleje szép út, de utána karambol
de sokak hinnék, hogy az egész csak kalandból
szelídnek ké-szülték, el-veszett róka vagyok
megszelídiült visszavadiózt*

*ne bízz a nőben
szerelőben
tanárban
szeretőben
bízz az emberben
munkásmesterben
a nevelőben
a réti levegőben
bízz, hisz míg porból porrá leszünk ..
megtaláltatunk, hisz épp úgy tűnik, elveszünk
virágpör, vagy nehéz út pora
vagy mit angyalok észrevétlen* palástja szór oda*

**nem, mert észrevehetetlen, hanem mert nincsen észre véve*

ooo

Júliám

nem kell többé az legyek, aki vagyok
ha Tőled egy esélyt kaphatok
eltakart előlem az élet
az érdem csillogó boszorkányoké lett

az a tragédia
nem a veszteség
de későn tudni meg
volt belső lehetőség
nem nyílt világra, felhő takarta

ki lesz az én angyalom, életem angyala
kinek rejti nevét füst szentelte szemöldökfa
ki lesz házam oszlopa
élet épületen tartógerenda

míg vannak a körülmények, van áldozata
Rómeót ál-omba nyomja
Júliát mellbe szúrja

□

szellem ; a szív tapasztalatainak tudatosodása

bölcsesség ; a szív tapasztalatainak haszna

családi képek – Családfőnk

- Narnia: A ló és kis gazdája c. könyvhöz –

A beszélő jószág és kis gazdája
útja a mennyországba
/Eminek/

a Narnia határát érő puha, szürke ködben
a legnagyobb barát jött mögöttem
nem hallatva lépte zaját
szólt, hangja zöngé köröttem,
a köddel egy volt;
vagyok a minden, ha kell,
éltadó nyomot hagyok
az út vagyok
ha lelked magáért magával háborút visel
hátammal tartom hátad, ha úgy
jó énedért ébresztek önvádat

én Te vagyok
Benned rám visszamosolygok

ha az élet gyöngén Beléd harap
sorsod kerekén forgató fogak

a ködön innen, a ködön túl
én őrködöm, hogy *menyországodon*
elférj, s majd légy jó Úr

2008. 06. 07. 01:23:57

□□□

Narnia kijáratán

- Narnia: *Prince Caspian* c. filmhez -

Szűköló Szükség és Nyüszítő Harag
két fenevadak
kiszöktek, hogy szörnyű álmra csókoljanak
ki hatalmától kába lett,
vagy bölcsebb esze elment
ha úgy, engem, akár téged
és eldől így, kiből vál' ember,
ki marad mesebeli herceg
gondolatkísérlet, vagy beváltott ígéret

□□□

fölszólam

bátor, ki énekel
még bátrabb, aki jól rap-pel
neki az énekhang örök isteni emelete sem kell
az Igaznak adja magát a beszédhang ős erejével
mint korabeli prédikátorok
hát füljön el minden káromló torok
míg gazdáikban megfordul; "ezen így elgondolkodok"

□□□

.. Hazámat szolgálom, és otthonomba tartok ..

□□□

A sárkány útja

- Bruce Lee,
a sárkány élete c. film mentén –

a sárkány útja is abba
a szürke ködbe ért
tökéletes kör
egy helyes sorsért
a ködben várja
a legnagyobb barát,
sajátmaga, utóda,
s a sárkány rossz oldala
s a ködön túl ugyanúgy
találja meg magát,
szabadítva utódát,
mint gazda és jószága Narniát
a szabad barát belföldjét

□□□

Méz'kalács – a vacsoravendégeknek

úgy éljek,
a szívemet, mint mézeskalácsot
földaraboltam köztetek
kezetekben vagyok
kérek, rám jól vigyázzatok



A sötét folyó révén

Ki nem örül velem,
azt is szívemen viselem
ha nem is sír velem,
úgy is keblemre ölelem
sírj velem, örülj velem
végül lezárt szemhéjamra tett pénzürméket megérem
a fényt helyére visszaviszem
örömmel teszem
köszönöm Istenem

- "A pokolból" c. film végéhez -
(*Hasfelmetsző Jack sztori*)

□□□

Aggódlás Rosszakért, Jókért

Vigyázz, hogy szólsz
Jóestét Nyár úrfi hamiskás
szelleme válladnál
Ugyan már, Te a boldogság
egy kevés üdítő szeléért sohase csalnál?!
Én is csaltam, nekem is csaltak
nem voltam szerencsés a szerelemben
pedig nyerni még játékból se hagytak
Jaj, mire az ajándék évek
ha dilettáns éned ellenedre téved
hiteget; "Mindent csak Teérted!.."
- de Tőled elszerződne
szegődne inkább ördögnek egy időre –
Jaj, nehogy a jó, ha mégis újra elkezdődne,
épp addigra legyen vége-d

Jó estét nyár, jó estét szerelem c. magyar '971-es tévéfilmhez

□□□

- A "Matrix" pedagógia: hogy nem feltétlen az a jó diák, aki az edzésen, órán jó, hanem aki a 'helyzet'ben az
~ a jó tanár a 'helyzet'ig levesz bizonyos terhelésekből; ami épp a teljesítéshez segít elő**
~ és a 'helyzet'et nem v.mi próbatétel, vagy készen lét, alkalmasság, stb., hanem emberi tényező váltja ki

" ... Szerinted levegő, amit belélegzel..?.. hm..(; " – Morpheus

~

- "Damien Karras" ~> Sacra Daimon ~ 'szent démon, démont megváltó' – "Ördögűző"

- pl.: a "Schindler's list" és a Müller Péter-i értelemben vett "kis csel jóért" ~
** ~ a mester áldozata; "Scientia Sacra"ban a még ifjú tanítványért, helyett
~ a mester pótolnivalója; tanítása a tanulása; Coppola:"Drakula"ban,
Friedkin "Vesztett vad"ban

~ a mester lelkiismerete; Szt. László, Jeanne D'Arc, Assisi Szt. Ferenc büntudata Koltay,
Besson, Zeffirelli filmjeiben
~ Rettenthetetlen, Hegylakó, Bruce Lee élete, Kontroll ..

~~

- "Világszám!" - Koltai szép bókja '56 szellemének

- "Baráti vacsora" am. film, Andie McDowell, Dennis Quaid – a családi élet próbája és megvédése

- "Gorillák a ködben" r.: Michael Apted, fsz.: Sigourney Weaver
egy nemeslelkű 'úrnő' próbatétele különleges közegben

"- Én mindig a maga oldalán állok, asszonyom, de most szégyellem magam.

...

- Levágták a fejét és a mancsait!.."

~~

- "Rettegés" fsz.: Reese Witherspoon, Mark Wahlberg, William Petersen, r.: James Foley
az egyik hollywoodi csapdába be nem sétáló thriller, a végén nem válik irreálisan nagy
mértékű, jellegű az erőszak, a negatív főhős sem válik irreálisan 'gonosszá', így
hitelesebbnek hagyva a bevezető részeket is
~ a 'helyes' hullámvasutas jelenet az elejfelé

~~

"- Egy baj van magával Cooper, .. hogy tökéletes" – Twin Peaks /a sorozat/

~ bajaim a Twin Peaks-szel ~><~ X-akták*, Millenium, Ö.űző*

- a 'gyenge' Harold Smith epizód

- beszédmodok, drámaiság és melodráma viszonya, aránya, eltolódása

- tudatosság és intuíció aránya, szerepe, jellege*

- a mindig v.milyen zenei aláfest.

- viszonya idea képekkel

- Joslyn Peard halála utáni befejező képsor a Twin Peaks-ben; a kegy hiánya,
fogalmának helytelen értéséből

- míg a Twin Peaks /sorozat/ képi- és hangulatvilága úgy '90-es évekbeli,
hogy egy kicsit 'ottmaradt' a '80-as években

addig az X-akták majdnem a legelejétől úgy '90es évekbeli /'visszaadva' a '90es
évekből/, hogy közben egyre inkább azon művek közé jut, amik 'kilépnek' készültük
korából és jelen lévő lesz; folyamatosan időszerű** .. ~> örök /felé tartó/

~ a '90es évek erre alkalmasabb

~ a sorozat forma viszont nehezíti ezt

**MINI koncert felv. '82-ből

~~

- '90es évek eleji metal, grunge, elektronikus tánczene* új hullámok = őszinteség
~ minden hiteles új hullám = őszinteség ~ ami jó esetben igazság; az 'új hullámnak'
elege van a hazugságból, annak fárasztóságából, őszinteséget akar, s hiszi, amit mond,
igaz, de ez nem mindig van így ~ pár képviselője biztos igaz is, nem 'csak' őszinte, mikor
az ismertebb, mikor a kevésbé, vagy nem ismert, vagy később megismert -> pl.: a
Nirvana a grunge v.szín legismertebbje, de sz.tem talán a legkevésbé fontos
a Beatles korszakának legismertebbje, és fontos is
~ Goethe, Schiller, Hölderlin alkotó, sors, "korszellem" hármasa Hamvas szerint, Ági
alapján, + Hölderlin német életrajzi film
- az 'új hullám' szükségszerűen sikerével törik meg ~> ha divattá lesz, ellentétes irányú
érdekek, hatások telepednek rá ~> hazugság és fárasztósága ~> idővel új új hullám
*- az új hullámot segíti más terület ugrásszerű fejlődése; pl. az elektr. zenét a
számítógép, mintegy új ipari forradalom

□□□

*11 éve lényegében folyamatosan gondolkodom,
feldolgozom lelkem élményeit, sokrétű eredménnyel, termékkel
először érzem úgy igazán, hogy szellemileg kifáradtam
kipihenném, valódi békességben
'08. 04. 05*

□□□

- 'anti idea-kép', lehet-e olyan
~> a "Twin Peaks - Tűz, jöjj velem"-ben /a film/ városképek közepénél, a félkarú
átkiabálásakor az autóúton dél, koradélután
~ régi szoci propaganda híradók, - filmek képei
~ mai bulváros híradások, riportok képei szegénységről
~ gyerekkoromból és ma
- a rémálom egy fő ismérve; a dermedt tehetetlenség
és hasonló érzés-élmények az életemből, nem álomban
~ H..... irodájában, pár más helyzetben, ált.ban ugyancsak irodákban

~ 'anti idea-kép' – a fényszennyezés; éjszakai sápadt narancsos közvilágítás;
'anti-napfény', szemben a régebbi kék neon világitással, ami illeszkedett az éjjelhez
~ 'anti angyal modell' - $\Lambda LI \equiv N$ /nem bukott, nem ördög, hanem kif. az angyal ellentéte/

□□□