

ezüsthorizont – *"kényszerpályán a világ"*

koordináta

A horizonton nőnek azok a fák
szél susogja köztük; mind barát
megvan, mit akartunk
új utáni kor; poszt poszt
van minek örülni; erőlködnek
van merre menekülni, susogják
az ezüsthorizonton égre növő fák

.. *"most már .. kényszerpályán a Világ"*

Pillangók és galambok sora
vállam fölött súgta búgta
nem volt, nem lesz többé gond
az a legnemesebb, ki az elbukót segíti fel
az egyenesnél nincs egyenesebb
hol rúgom le minden nyügem, szívem békét lel
úgy szeressem kedves testvérem, ahogy istenem szeret
szándékom legyen büntelen
ártatlan minden cselekedetem
éjjelem ne álmatlan
szívem gyermektiszta újra, s ne páratlan
Veled és Veled Uram!

Mutató

Mondd, *William*
a gömbnek hány oldala van
mennyi színe szívnek
hány íve gondolatnak
íze a szavaknak
világnak ága, ember fajtája
Mondja; egy, egyféle, egyfelé a sokban
ahogy jó fokai gyarapodnak rosszban
drámában béke reménye
ahol a béke, a drámának vége
s mikor az utolsó kutató

elméletekben fuldokol
átlendülünk éppen
a fölrajzolt jellem térképen
Mondd, *William*
jutna egy hely tágas társulatodban

időgép

A gyerekkori belső szoba vár engem
ahol egy pillanat alatt ember lettem
az iskola melletti játszótér bokrai alatt
ágak alkotta időgép halad
az ezüsthorizonton, át aranyzó poklon
fehér örökbe, ez kell, mi fönnmarad,
fönntart karom ölelni, szárnyam röpködni bontom
jaj, ha irigy örökbe botlom
és símán kidrukkolják, ahogy elrontom

Két éve ..

"Lesznek tünetek, lesznek .. majd megújnak, és hazamennek .."

Visszaélnék a demokráciával, visszaélnék.
Majd megújnak, és engednek.

~ A mennyország nem azért 'mentes' a gonosztól, mert 'szuper-biztos', vagy 'szuper-tiszta',
hanem mert annyira védtelen, hogy végülis ez elrettenti a gonoszt

Nagyon kellemetlen, ha az 'udvarlás'; őszinte szerelmi közeledés egyfajta vizsgára,
felvételre kezd hasonlítani. Ez még sosem tudott megállítani

(Szerelmünk lapjai c. film főhőseinek utolsó fiatalkori közös jelenetéhez is)

ketrec komorodó ég alatt

Úgy látom, manapság a berendezkedés kínálta életlehetőségek a valóban lényeges
dolgokhoz - a boldogság esélyétől, az értelem helyes használatán át, a jószág lelki és lelkek
közti gyarapításáig – olyanok, mint ahogy egy utóbbi Attenborough sorozat összefoglaló
része leírja a bolygó állapotát; miszerint nem is az a baj, hogy nincs elég erdőség ahhoz,
hogy betöltse szerepét, vagyis hogy a 'bolygó tüdeje' legyen, a baj az, hogy mára igen
egyenlőtlené vált e területek eloszlása a Föld felszínén, így alig képes ellátni e feladatát.

világ-sláger-gyanú

vigyél magaddal haza a szívedben
hidd el, semmi banális nem lehet ebben
egy pillanat alatt valóban a tied vagyok
ha te is akarod, ez éppen elég ok

az utolsó vacsorán az előétel a szerelem
nem lehetek olyan kétségbeesett, hogy el ne vegyem

tévedésektől mocskos falon átkos szöveggel
isteni vágyú ördög a lelkem mélyére írt;
szerelemre érett a szív, gondozására termett az ember

az istennek lenni marósav-vágyú ördög utolsó irigysége
egy igaz szerelem megannyi érzelmi termése
és mohó elégtétele
ha késik a szüret
és e termő földet parlagon hagyják az emberek

vigyél hát egész' haza magaddal a szívedben
elhiheted, így semmi banális nem lehet ebben
ezért valóban a tied vagyok, hiszen te is ezt akarhatod
a világon a legnehezebb könnyű dolog

(X-akták 'Never again' részhez is; Dana szép 'románca',
Sophie E. Bextor: Take me home, Katona K.: Vigyél el)

Jack Bull am. filmdráma – a "Rettenthetetlen" a vadnyugaton
sz.: John Cusack, Miranda Otto, John Goodman, ..

Danny Boyle "A Part" c. filmje – a 'titán' állapot pontos, felépítése széleskörű ábrázolása
~ a fejetlen isten; isteni erő,
hatalom, bölcsesség nélkül
szükségszerűen az ember kamaszkora része
többé-kevésbé az ilyen helyzet, ami optimálisan a
kamaszkorral el is múl'

A Rocky I. egy romantikus dráma, kedves, eredeti humorral, egy kis boksszal,
jó sportlégkörben

a róka balladala

Lassú idegméreg a magány
uzsorás élet húzik kamatán
történeti rom a barátság bástyája
a Hely Szelleme, ha néha bejárja
az Exupèry búz@tábla
fölnőtt-fönről sivatag-sárga
ott szomjazik egy örök próbálkozó
szemében az öreg földek végtelen halmai
meglesz az új találkozó
oda szóródnak szegett szíve izzó hamvai



Koppány – kör

Mindenki Koppányt sirassa
a kényszerpályára állt világ áldozat-lovagja

mindenki Istvánt vigasztalja
a kényszerpályán álló örök jóra vigyázó

világos teljességet
teljes világosságot

o

a sólyom csőrében akkorra
kard helyén fakereszt
ha lenyelné, torkán akadna
István tudta ezt
sietett enyhít'ni, egyít'ni rajta

oo

A Duna menti Köztársaság partján

a Duna menti Köztársaság
kelet-közép szélén lógáztam lábam
azon méláztam, mi, ha győz Koppány,
mondjuk a Pink Floydot hallgathatnám,
érthetném e úgy Kenneth Clarkot,
ismerhetném Da Vincit, *Shékszpírt*,
Friedkin, Cimino, Lumet, ... filmjeit,

úgy írt volna akár Németh László, Babits, József Attila, ...
és én úgy olvashattam volna
szólna a Tankcsapda, meg Rózsa Magdi dala, ...
és az "István, a király" megszólalt volna ..?
ellátogat e hozzám "Narnia"

a kultúra keresztjét kaptuk
a nyugati új húsba finoman mélyedt
jóra éhes ékes magyar szem-fogunk
a fáradó kelet gazdag alapján állunk

Koppány annak áldozata
hogy akár én azokat a zenéket, filmeket, műveket
ilyen szemmel, füllel, lélek-ízléssel befogadhassam
szellemem szekere elé hosszú útra befoghassam

ooo

jegesmedve bánata

Oly' kicsire olvadt
barátságaim egykor tundrányi jégtáblája
megmaradt részének is repedezik háta
fagylaló fölmelegedés ez
biztos, frissítő, megtartó hideg volt
tisztá levegője a lélekkel egy volt
hiánya légszomjassá tesz

vacogtató a szinte teljes magány
nem tudom, ki, hogy, de nekem
rosszabb, mintha nem lenne ruhám

és oly' maró miértje
ki, mit tett ellene, és mit tehetne érte
ha magadra maradsz, magaddal beszélheted meg
magaddal veszel össze, magadat is hagynád ott örökre

ooo

főfájás

a kisgyerek vagyok, akit a méhecske megszúrt
az ország vagyok, amit Gyurcsány elkúrt
a tömeg vagyok, aki a lovasrendőr elől fut
a szem vagyok, amit a könnygáz szúrt
az vagyok, akinek mindig pont szemet szúrt
akit mindig pont szíven szúrt
akit rózsák is karcolt, vágó is fűrt
az illat be jó volt, bele is bódult

most már így lesz ez'tán mindig;
a jövő csak veszíteni, hagyni veszni, elviselni .?.
Adj, amint érdemlem
ami jár nekem, anélkül, ami jár vele

ooo

Sólyom László okt. 23-ai erdélyi útján: "Romániának értékelnie kell, hogy benne egy külön magyar világ él, és nem szabad annak lazításán dolgoznia."

és mi lesz a magyarországi "magyar világgal"?

ooo

Időszakunk egy szerintem fontos, mélységes félreértésének megjelenése egy hétköznapi

Fontosnak tartom megjegyezni a következő példát;
barátomat a munkahelyére érve munkatársa egy megrázó családi eseménnyel fogadta, úgy érezte, meg kell osztania valakivel. Elbeszélése közben egy másik munkatársuk is megérkezett. Hallgatva az elmondottakat az utóbb érkezett kolléga azt érezte szükségesnek hozzátenni, hogy melyik szereplőnek, milyen karmikus feladata van ebben a helyzetben, és miért sorsszerű, hogy így alakult. Láthatóan ezzel elboronálva a témát. Épp így kerülve ki a helyzet adta valódi feladatot; az együttérzést, és a magrázkództatás 'átengedését magán', szemben ezekkel, inkább gátolva ezeket bánásmódjával. Ehhez hasonló módon látom több formában megúszni a valódi emberi feladatokat ezoterikusnak tekintett alibi panelek alkalmazásával.

ooo

gyávaság pokla

Úristen, emberek!
micsoda szemétségekről tudok!
Elsőkézből, saját bőrömmön tapasztalva meg!
elemészthet engem is a hétköznapi szorongató gyávaság
a posztmodern kor igazi gyilkosa és tartóoszlopa egyben
Ha nem romboljuk le holt lelkeink lesznek szellemkastélya építőkövei; végtelen pokoljárás

ooo

megrázó

már gyerekkoromban éreztem, ennek az egésznek rossz vége lesz
ha akkor jó is volt - ez múltó állapot; menekültem tőle
aki életre van ítélve, tragédiára van ítélve; veszteségre
ahogy halad előre az időben, csak veszít egyre
pár dologtól jó így megválni, a legtöbbitől borzasztó
a tragédia érzete mindenhol benne a levegőbe'
anyám ölében, a LEGOban, az öröm erőltetéseiben
a szokásosnak tekintett dolgokban a leginkább, és épp a nem-vártban
- pedig a leglogikusabb, hogy abban - a legkevésbé
nem ritkán egy fadarab a legjobb játék, a Starsky és Hutch a legjobb mese, adott esetben anya

ölénél a játszótér melletti bokor még biztonságosabb
Obé volt apám, pszichológusom, *Hicham* edzőm, szaktanácsadóm
Ti vagytok a családom!
ez van, bármilyen meghökkentő, nem mert akarom, mert így van; időnként meg kell tagadni
mindent, hogy a valódi helyükre kerüljenek a dolgok
mit kezdjek azzal, hogy egy fogékony időszakon át jókorákat szívhattam a valódi közösségi és
személyes szabadság tiszta, természetes levegőjéből, megszokta tudóm, és nem állja az
áporodottat

ooo

'09. 03. 14., ezüsthorizont – fényfoslányok

KÖVETKEZTETÉS; ALKOTÓI 'HITVALLÁS'

FÁRADT LELKI SZEMEINKET
FORDÍTUK A "TÁVOL - NYUGAT"NAK
A KÖZELMÚLT BELI HOLLYWOODNAK
A "KOMMERSZ"NEK, "TÖMEG"NEK MONDOT"NAK
SEMMI NEM AD ANNYIT MA
NE HAGYD MAGAD BECSAPVA

□□□

az eszme emlékei

micsoda nyomás volt rajtam
hogy szellemem minek is adjam
nézetek érzetek rendszerek emberek;
nem egynek, hogy aktuális eszme-selyemfiúja legyek
nem lettem szellemi kitartott
elmém szívemnél kitartott
az ezzel járó jutalomról javukra úgy lemondnék

□□□

Az erősek hangosak, telefonálnak, cselekszenek az erősek
úgy látom, úgy van, hogy a valódi demokraták szégyenlősek

□□□

"Dumbo hadművelet" am. kalandfilm (Danny Glover, Ray Liotta, ..) ~ egy mítosz
természetes, önkéntelen újratereztése <~ a fehér elefánt meséje, újraéledése
az elefántszállítással a filmben ~ kultusz; kultúratereztés

□□□

Angyalok röpködnek
a tél-éji hidegben
a lelkeért
mit alvás alatt
felfrissenni kitettem

□□□

plázában vagy művészfilmen
porcelán lányok
eltörtök, ha szép, tiszta szemekkel
látnak rátok

□□□

még meg nem írt tanulmány helyett

.. És ha még nem is sikerül szabatosan, jó stílusban, elegáns közérthetőséggel leírni,
egyre megnyugtatóbb időnként, hogy szilárduló, de nyitott nézet-rend tartópillér-során
nyugszik szellemem boltosodó csarnoka.

□□□

Kiszáradt kút

szeretem a kiszáradt kutat ?
becsülöm kút voltát, lehetőséget benne
Isten így szeret engem
ha el is hagy hitem
a Kút is szeret engem

□□□

"A mű maga – ha el tud készülni – a megszerzett bizonyosság." – Tarkovszkij

□□□

Pop dalok

a szívem egy múzeum
érfalain még annyi eleven idea-kép
ha belesúgsz, "Te Deum"
szeretet éltető szavain emelő ereje vet szét

és

már pár nagy seb csak a szívem
ha dobban, fölszakad
előregedő emlékek nehezen
altatót mondanak
aki csak feltépte
mindüké egy darab
tudom, elkészülnek
hogymajd újra adjanak

□□□

Védőoltás

ahogy a szellem legnagyobb ellensége a félelem - egzisztenciális, meg hogy nem vagy elég jó,
vagy épp' hogy elég jó vagy, csak nem ez számít .. -, úgy a léleké a magány.
De mindezzel együtt, és ellenére meg kell próbálni készen és nyitottnak maradni arra, hogy a
lehetőség és boldogság bármikor befordulhat a sarkon. Addig megszívlelve vigaszul a mondást
– megfosztva annak valóban bántó, közhelyes rétegétől -, hogy mindenkire annyi súly kerül,
amit még elbír, s akin a legtöbb, Isten őt szereti leginkább.

□□□

Szexus nexus

Sokasodjatok – mondá az Úr
nem szaporodjatok, fajfenntartsatok
testetek templomában lelketek
társaddal testetek közös templomát emelitek
az útja a szexualitás
célja
nem a fogantatás
egészséges eredménye csak akkor gyermek születése
ha az örök közös öröm Földi kísérlétének ráadás gyümölcse
de tudja ezt minden ágyba mással örömben fekvő
s elvétí a kihűlt ölü, csak szemforgatni templomba igyekvő

□□□

"Terézanyu" megáll

ki szíve valóban szeret
fejben mindenkivel előre leél egy életet
csoda hát, ha belefárad
míg boldogságban dobban párat

□□□

sok jó film van, többről szóltam
ezért is értsétek jól és vegyétek komolyan, hogy

Michael Mann:

COLLATERAL* – az ezredforduló, de lehet a nálunk rendszerváltás, vagyis '90-es évek eleje utáni legfontosabb két film egyike (van több ilyen jó – jobb nem -, de ezek a jók közt a két legfontosabb, a másik Friedkin: Veszett vad)

*avagy az este, amikor hívatlan, de fogadva a Farkas a Báránynál vendégeskedett, és így a mindenség Embernek hasznos lényegének sűrűje egy alkalomban

□□□

a "Texasi láncfűrész" dilemmája a "Tom és Jerry" előtt ülve

Bármit megtehetsz, hisz halhatatlan a lelked
Vigyázz, mit teszel, mit nem, mert vele halhatatlan minden tetted

- a "Texasi láncfűrész" legutóbbi filmes feldolgozása alapján

□□□

TERMINATOR II. – egy valóság az időhurokban

ha tudod, amit én már tudok
nem fojt tovább az időhurok
a hurok körén gépangyalok
áldozatán folyhat tovább a nagy emberi élettörténet
miért láthatatlan a párhuzamban, miért nem észrevett
marad takartan az ilyen áldozat, ezzel azt is jobban érted
miért bomlik ki a jövő értelme csak a múltban

□□□

lé(lek)ben főtt hús

puhára főzött az élet
körettel tálal, ha kéred
puha vagyok és finom
mellkasom még mindig az érzések szöveteire nyitom
arra is marad tátva a szám
ha az igaz érzések érhálóját dobja rám
jelsorát a szívizom dobogja
mi eldönti minden sorsát
belém harap, tép, csócsál, kiköp
megízlelsz e mind előtt
hogy aztán már ne kelljen a többit kiállnom

□□□

A művészet a legjobb esetben a legmagasabb szintű vallásgyakorlás; ehhez hű élet kísérlete a hitgyakorlás

□□□

"A bűn állomásai" r.: James Gray, sz.k.: Joaquin Phoenix, Mark Wahlberg, Charlize Theron, James Caan, Ellen Burstyn, Faye Dunaway, ..
~ a "Keresztapa III.", + finoman, pontosan kibontott '*Shékespíri*' drámaiság

□

Billy Bob Thornton: "The Gift", sz.k.: Cate Blanchett, Giovanni Ribisi, Gregg Kinear, Hilary Swank, Keanu Reeves, ..
~ 'kulcsfilm'; útjelző a 'hétköznapiak ezoteriái' helyes megközelítéséhez, egyensúlyban az emberi tényezőkkel!

□□□

Érdemelt, rendben levő élet reménye, fényfoszlánya
úgy tapad a szívre, mint fűcsomó kopár sziklára

s ön becsülés magva elvétett
marad büszkeségből bal ítélet – "Ház a ködben" am. filmdráma (Ben Kingsley, Jennifer Connelly)

□□□

az Egy levele, hívó Ige

a magyar nyelv úgy hajlik az Egyhez
mint szár a levélhez
köztük lévő piciny térben
dől el, ki szellemét
vonzza inkább az Egy egésze
vagy még a rész-levél

□□□

egy megjegyzés

a '90-es évek eleji elektronikus tánczene–forradalom veleje talán el se' jutott hozzánk; mert 'ide' az a hatás 'gyűrűzött be', hogy a 'géppel' mennyivel könnyebb, egyszerűbb zenét 'készíteni' - nem pedig, hogy a gép adta akkorra kifejlődött és tovább fejlődő lehetőségeivel milyen új zenét lehet csinálni -, így nálunk ez a hatás az 'előzene' és a 'gépzene' közti kiéleződést hozta ki – pedig ez lényegében formai, nem tartalmi kérdés -, ami pár évre szinte élet-halál harc lett, amit az egyre hamarabb eljutó újabb hatások aztán maguktól fölülírtak.

□□

zenei közlésben mondjuk a *Kowalsky meg a vega* nyíltan, természetesen 'buddhistás', az *Ákos* hangosan keresztény, a *Tankcsapda* olyan a háttérben keresztényi. Idővel a harmadik a legrokonszenvesebb, míg a második is tiszteletre méltó, az első nagyon becsülhető

□□

két klip:

~ Sting – Fields of gold > az "idea-kép" fogalom 'felépültségi' megjelenítés-modellje

~ Janet Jackson – Everytime > egy tökéletes klip, ami még jó is!(!;)

□□□

ha a "Rómeo és Júlia"-i szerelem elkerült, és "Makrancos Kata" sem Hozzád szelídült, akkor

"Itália csókja" – őszi szerelem nyáron

felismerni-e?

ér-e szerencse?

minden szerelemtelen eltelt év

a szíven még egy kéreg

minden nap egy kis tragédia

ha már ősznek tartva

érik be a szív tavasza

érje e csoda a szívet frissen tartva

vagy legyen ezer kéreg rajta

ha félve, mer érte

meghaladva magát végre átadhatja

mi késve mérve is oly' édes értékes

mintha már ezer éve

a másik révén, túl a maga gátján

talál újra és újra magára

"Itália csókja" ang. film mentén, szk.: Vanessa Redgrave, Edward Fox, Uma Thurman,
r.: John Irwing

□□□

a valódi szerelem olyan az embernek

mint madárnak az egyik szárnya

élete minden pillanatára

a jóbarát pedig a másik szárny

Uram add, ne legyek szárnyaszegett

□□□

még egy tanulmány helyett

Útfélen (az egri főiskolai hely felé is tartva)

a "Scientia Sacra"-ban nagyjából emlékszem, azt olvashattam; a régi, történelem előtti iskola-félék /ó-egyiptomi, Tao, .../* bejáratára írták, kb.: "ki itt belépsz, elsőként kicseréltetnek szemeid". *Hamvas*, ahogy emlékszem, még ír róla, hogy ez milyen szinte szó szerinti, 'naturális' metafora, nem nagyon magyarázva tovább, határozottan úgy éreztem azért, mert arra jutott, nem is kell, de nem is nagyon tudná. Megmutatkozik ebben általában minden nagy írás – vagy más mű, műfajtól független – színe-virága és fonáka egyben; hogy az szinte magát írja az ihlet útján, éreztetve, hol kell abbahagyni, s ahol az író ennek nem felel meg, ott érezni is az erőltetést.

Ilyen módon esik nehezemre precízen kifejtteni, magyarázni nem lírai, prózai eszközökkel az "idea-kép" megközelítéseim mára sok változatát, vagy a 'Hollywoodos' megállapításom sok nyomát, pedig érezve belső nyomást, hogy a közlés szándékát nézve eredményesebb lehet, de lehet, egy jól 'eltalált', magát megírt líra épp oly' közlékeny más úton - ha mi utat nyitott magának az alkotóban, utat kap a befogadásra.

Az biztos, hogy a bejáratra írt első lépés és pl. így látni Hollywoodot "egy töről fakad", és egymást erősítő, időben és 'virtuális szellemi helyét' nézve jócskán eltérő két pont, amik közt felzaklatóan egyenes, egyenletes vonalat lehet húzni Tao tanítása-, Mózes, Mohamed története-, Buddha, Jézuska életétől, .., egy Friedkin, Michael Mann, Lumet, Cimino, Luc Besson, vagy Koltai Róbert, Enyedi, Gárdos, Bacsó, Fábri, Makk, Jankovics, Richly, .., .. film, vagy az "X-akták", "OZ", "Vészhelyzet", "Sopranos" sorozatok tartalmi-, rétegei-ig.

* a "Matrix"-ban Neoék ilyen iskolára mondanák; tréning-programok a "matrix"-ból kijuttatáshoz, és Jézuska után is ezért alapítottak egyházat; egy nagy sulit a növekvő számú embereknek, és az edzőprogramok fókuszába jó időre a szeretet került.

Mindenesetre annyira iskola ez a maiakhoz képest, mint mondjuk a mai politika-felfogás az ókorihoz; amikor inkább lehetett politika a város főterén beszélgetésbe fogni egymással, esetleg vitázni, aminek vége egy-egy komolyabb elhatározás is lehetett.

(.. mi lesz, ha végülis végre elkezdhetek járni Egerbe és ott is szar lesz; mégis 'nem hagynak békét', hogy lesz ebből mégis egy élet, hamar eddig elju'ttam és mi lesz drága jó kis írásaimmal, hogy hagyhatnám el őket 'eredménytelen', miért nem sikerül értékükön kezelni, megadni helyük ..)

□□□

ember embernek báránya

rádnézek és arcodon
az unásig ismert bánatot látom, és mérget
megharapnálak, széttépnélek
rádnézek és mind e mögött
észreveszek valami régi szépet
kifordítanám magam, téged
és ahhoz a régi széphez ölelnélek

~ Hajdú-Bét – károsult házaspár riportja után

□□□

egy képmutató, rossz kormányzás túszzedései idején

hiszem és látom, hogy a mai embernek való társadalmi, berendezkedési forma alapja a demokrácia. Mint ahogy mondjuk az 'első' embereknek és az indiánoknak a törzsi, a történelem előtti Indiának a kasztos, a középkoriaknak a királyság.
'Nyugat' nagy előnye e szempontból, hogy kialakulhatott a "modern demokrácia", amit aztán melyikük, hogy elronthatott 'kedvére', vagy nem, pl. tán a skandinávok. Mi 20 éve küzdünk az esélyért, hogy kialakulhasson, jut-e még idő megpróbálni nem elrontani ?..

'09. ápr. 5., a Hősök terére, az előrehozott választások igénye jegyében hirdetett demonstrációról hazajövet

□□□

a Jóság közelében

a Jóság környékén vitt lábam
végig, mikor általános iskolába jártam
a legtöbb kirándulásban, órában, tanárban
szinte minden iskolatársban
a Jóság közeli rokonát találtam
úgy érzem, maradtam a Jóság szomszédságában
remélem a legvégéig nem marad utánam ebben adóság
és a régi társaság lakik majd a közelben



x akták

.. érzed e az erőt ezeken a kezeken
mik átvezetnek mindezekben ..
.. ha *Mulder* épp egy ezerszer látott horror-klisé nyákba nyúl
is érdekesebb kifejelete lehet, mint egy látszatra egyedülálló művészi bravúr
Chris Carter és csapata nyomán az okkult ezotér az Emberi szívhez igazul

□□□

kövér követ
- időszerű vitaalap –

a szükség ellen lázongó
a bőséget hirdetni szól
eleget okított a szükség
bőségből tanulni sem könnyűség
évezredek mentén szellemeteknek éheztek
elijedt az erény, ha eleget éreztetek
a keveset beosztani már rég jól tudjuk
a *soke* próbáira váltunk érdeemesek
kérni kell új módra és adatik
kérjétek és követeljétek ki, hogy kérhessetek
szokás kell, hogy szólas lehet
a bőség jóságáért
a jóság bőségéért
újra tehet minden régi testvéretek

bőséget a tiszta vizeknek
a tiszta szívnek
a szép álomnak
a jó emlékeknek
az Embernek valóknak
a lélek-zenének
a kezdet érzésének és a végnek
az Egységnek
és az ebben fogant végső egyezségnek
bőséget az igaz szerelemnek
a szelíd vadaknak
a delfinnek, a madaraknak
nyílt utat égi tengerben amerre haladnak
a jóakaratnak
Emberek, köszöntsétek a bőséget
mint váratlan, de idején érkezett vendéget
és temessétek a szükségét

□□□

Hátország-térkép

Lehet-e még tovább
ha megriaszt a boldogság
és mintha a hiánya adna vigaszt
Innen nincs tovább, csak vissza
lelkem könnyeit befelé issza
A vargabetűket kipihenném Öledben
elfeledném, hogy volt más a Helyedben
lennél Te az utolsó egyetlen
újra a Csók a fontos kóstoló
és az Érzelmi Biztonság
a Mennyből nőtt hátország

□□□

mesetánc

ha maradék énem mégis megleli a szerelem
mihez kezd velem, már életemtől töredékesen
bár úgy lenne minden lényegében
mint a végén a "Dirty dancing"ben
és mivel a mese az élet lényegét mondja el
Add Uram, a mesehős szerepét helyesen vegyem fel

□□□

"- Maga az a vesztes típus, aki nem látja, hogy nyert?" – Alkonyattól pirkadatig

ooo

"Ott vagyunk otthon, ahol nem kell magyarázkodni." - .?.

□□□

Novák Bági kastélya

Egy hatalmas, szépséges kastély a Lelked
termeiben fény, rend, az árnyéket be most ne engedd
ablakaiból jó emberi kapcsok arany búzamezeire látni
termését, ki jó testvér, betakaríthatja bárki
hát könnyű kihasználni, nehéz véle jól bánni
Szomszédod egy másik épület
ha gazdája nem vigyázza, csak egy kövület
de még belőle Rád integetek;
Szia Bági,
együtt remélem mindent meg tudunk csinálni
ami feladatunkul adott
Ki az Emberbe lelket lehelt, szívet gyúrt
sze(lle)mébe fényt gyúltott

□□□

Ember – közí gazdaság
- időszerű vitaalap 2 –

Istenem, Véd a jó módúakat!
ugyan, miért is volna a jó módúnak
kevésbé rossz megélnie veszteni
abból, amije van, mint a szegénynek a kevesebből..?
Véd hát a jó módúakat,
gyarapítsd a szegényeket
a jó módúak rész-vételével
a szegények hálájával
egy asztalnál, közös vacsorán
mindőket emberséggel
az Ember – közí gazdasági program alapján;
a megismerhetett felebarátsággal

□□□

vacak egy dolog kihívások, megmérettetések előtt mára olyanná lett lelki alkattal állni,
mintha a Zuschlag-ügy vádlottja lenné. Miközben a per valódi vádlottja irigylésre méltón
nyugodtnak hat. De hát Kafkától, és még mennyivel előbbtől máig sok lélek vett fel
a 'fontos kereszték' mellé tán fölös komplexusokat is, míg mások indokoltat sem éreztek.

□□□

Bennem is cikáznak

Bennem is cikáznak,
a szívem, mint felforrósodott
áramtranszformátor
érzelmeim hozzákötött vezetékek
és Hozzád vezetnek
Téged sercegek
hogy megszerettelek
Eléd gurulnak langyos örömkönnök
a szívem Veled koronázná magát úrnak
szorító félelmek, láttára tán aláhullnak
komoly mosolyok előbújnak
ha Szíved velem egyet is dobog

□□□

~ a "8 mérföld", *Eminem* életrajzi filmje végén az utolsó rap-párbajon azzal győz,
hogy védtelenné teszi magát; minden támadhatót elrappel az elsőre rá jutott bő fél percben

□□□

ár *Trianon*ból
- vázlat –

elengedem markomból a tán ridegült javakat
árhullám viszi az aranyat tenyerem bőrével, ami rátapadt
a könnyeket lenyelem, vigye víz az érméket
csak a sebek izzanak a kezemen
 hogy lehetnék erősebb az árnál
fizettek már többet is ez árnál
csak a bőr hiányzik a tenyéren
hogy egyet simítsak egy gyerekfejen
Hidd el, csak fáj a kezem
csak újra pihenhetne egy okos kis gyerekfejen
akár egyidőben Erdélyben, Dél-, Felvidéken, vagy Budapesten

□□□

újra láttam az elejétől, és
a ROCKY I. a türelem, sokáig valahogy alkalmas, készen maradás, a lehetőség,
a jó, való munka és a külső, túlzó bizonyítási elvárásnak is megfelelés himnusza ~
örök lovagi erényeket hordozó karakterekkel

□□

annyi éven át
jártam a gyengeség útját
- alkatomnál fogva, és mert nem láttam az erőre egészében pozitív példát –
közelebb jutottam jókhoz, de ez út jellegéből fakadóan egyoldalúan
Mert a jóság útját érdemes járni, és az megadja, mikor a gyengeség, mikor az erő módján

□□□

az Ego bűvöletében
/a Csillagszemű juhász furulya szavára/
- vázlat –

én az ego hatalmas, rettenetesnek fölfútt játék – lufi királya vagyok
méretem nem lehetne nagyobb
akarom azt, még azt a picit
hiába lehet meg mindenem, lehet tán semmim sincsen
most mindegy, az a pici kell csak még, épp ami nincsen
csak mondd, mert én úgy akarom, csillagszemű, hogy Adj' Isten egészségemre,
csak azt ne merdd mondani, legkisebb lány, hogy pont mint a sót, úgy szeretsz...?!
Ej, de élhetetlenek vagytok, megismeritek a poklot
becsaplak, hisz ti úgy is becsaptok
nincs is, de odaigérem díszlet ezüsterdőm, aranytavam, gyémántpalotám
csak épp úgy tennétek, ahogy én akarnám
Csillagszemű furulya-játéka, legkisebb lány állhatatossága kijózanít,

minden rémest békés kiállása megrémít
Kezem már tudja, mozog
átok királya vagyok
megkoronázom, Kit valóban illet
legyen meg a Te akaratod
szemükben látom, minek porszemnyi, de teljes része lenni akarok
a tele-tengernyi jót, Istent

□□□

A kereskedelmi tévék "koncessziós díj" csökkentési vita kapcsán
Cselényi László Duna-tv elnök, a hír TV-n:

"Végülis semmi bajom a kereskedelmi tévékkel, mint ahogy egyes országokban engedélyezett
intézményeket működtetni bizonyos emberi szükségletek kielégítésére."
- ??!!

□□□

Dal a zuhany alatt

Ha már minden tagod fáradt
és túl nagynak látod az árat
akkor jó
a langyos eső

egy nagy úszás után
a város strandján
a meleg vízű zuhany alatt
állnál éveket
melletted családod; barátod,
szerelmed, gyermeked
naplemente-narancsban
mosolygósan csúszik le rólunk a tusfürdő-hab
(a "Rivotril" mondatja velem, nem; Énem
csak most egy jó feszültségoldó is e mondó)
jó, régi nyarak, mikor 30 fokot kánikulának mondtak
Add, hogy e felé és még errébb látva nézzek elé a 35, vagy több foknak

□□□

"Narnia Krónikái" 5. könyvhöz

a 'Hajnaljáró' úticélja

Az Isten-oroszlán öröm-zöld földjének kapujában
fehér liliom-tenger torkolatában
az egyetlen bárány szelíd arcát láttam
odavárnak, miután valóban felnőtté váltam
ott találjuk egymást való-magunkban;
már nem sárkány-gunyában, tudós-varázsló szakálban,
nem irigy'ni való csudaszép ruhában, nem a hatalom fullasztó aranytavában
Szabadultan, kitanultan, az Oroszlán honában
egység, egyezés megkötődő igéjén
túl életem, mesém, a valóságban

- Eminek, Áginak, Szuszinak, Sz. Patinak és Melindának, Ottinak, Orsinak, S. Patinak –

□

érzelmi látkép a keleti tengerek végén

a 'narnián' partok
legkeletibb, mennyfehér – liliomtenger öblén
lágyan integet Hajaddal a szél
Válladon mosolyog Naptestvér
Langyos szirmok mezsgyéjén
érzelmi kisdedeket nevelni
ünnepi sétára hív lelkeink boltíve;
alkonyszín híd
s közepén összeér, egyet ért,
egyre lel, egybe kel, ha szerencsénk

□□□

ROCKY III. ~ 'titáni' történetnek is felfogható – ugyancsak, mint a "Part" c. film (3. old.),
de egy másik oldalról; a szárnyaszegett angyal (edző)társa révén új szárnyakra lel
+ a záró jelenet; a két újra ép, és továbbépült egyező szellem
levezető örömjátéka egymás közt ~ "Matrix" edzőprog., más töltettel

ROCKY IV. ~ a szó szoros értelmében vallom, hogy buddhai; megvilágosodott állapotot
ír körül a maga kereteiben, eszközeivel

□□□

Az országgyűlésünk terme nekem leginkább egy díszes iskola és egy pompás templom
elegyének hat. ... A házelnök székén háromszögbe foglalt 'glória - lap' látszik a támlán,
a székben ülő feje felett. A szék festett angyalok lábánál áll ...
A 'váltás'-ig 'elzsírosodott' erkölcsű, szellemű bukott diákok, azóta döntően könnyed kalandor
kedvű politikai 'vásott kölykök' koptatják a padokat

□□

Sokatmondó tünete a "politikai osztály" működési problémájának, hogy azokhoz képest,
akik azért beszélnek, mert el szeretnék mondani, hogy mit gondolnak,
mekkora túlsúlyban vannak, akiken inkább az látszik, hogy azért beszélnek,
mert szeretik, hogy beszélhetnek.

□□□