

Ivanovic Attila Vuk
Dokumentáció munkáimhoz

- ~ "kép – üzenetek"
- ~ "meseneked.hu" honlap terv
- ~ "én és a problémám" c. kisfilm
- ~ "Föld, kaland, ilyesmi" c. kisfilm
- ~ "A SZOBA" c. kisfilm
- ~ "Mese-beszéd"; a gödöllői Premontrei Szent Norbert Gimnáziumban tartott előadássorozat ismertetése (és a hozzá készült meghívó plakátok)
- ~ korábbi *Más-arc* plakátkiállításra beküldött plakátterv

kép – üzenetek:

Alkotótársam fotói, és üvegfestéseinek kifotózott részei, valamint fotóim, rajzaim, verses írásaim felhasználásával összeállított montázsok. A képösszeállítások 2003-as *Microsoft Word* programban, *Irfan View – Image viewer* program segítségével készültek, a folyamat során a programok adta lehetőségeket használva; tükrözés, elforgatás, méret változtatás, nyújtás, átszínezés, fény-, kontrasztállítás, egymásra csúsztatás, illesztés, keretek, képi 'effektek' hozzáadása, stb.

Ezzel párhuzamosan, mindezek módján, szellemében, igényével készítettünk írásaim és alkotótársam festései összeállításában színes könyvjelzők a gödöllői *Imágó grafikai és reklámstúdió* minőségi kivitelezésében.

meseneked.hu

A fent leírt és a továbbiakban tárgyalt alkotások és kapcsolódó egyéni munkák számára közös honlap kialakításába fogtunk meseneked.hu címmel, megtervezve az oldal szerkezeti felépítését és arculatát.

Az utolsó technikai lépések vannak hátra a működésig.

A tervezést illusztráló, a honlap külalakját példázó nyomtatvány a portfólió része. ~ **Azóta a honlap 'üzemel', lehetőség szerint bővül, őszinte szeretettel várva a Látogatókat és véleményüket, e mentén is remélve kölcsönös emberi gazdagodást!**

én és a problémám:

A *New York Film Academy* amerikai filmes képző iskola közép-európai partnere tavalyi pályázatára készült, a pályázati feltételek szerint vágatlan, egy perces, az abban megadott című és témájú kisfilm.

Az eredményről értesítő e-mail alapján a film "a mintegy háromszáz érvényes pályaműből a legjobb harmincon belül előkelő helyet ért el". Ez egyet jelentett az akadémián további felvételi eljárás nélkül egy tandíjas hellyel operatőr/rendező szakon, ahol a tájékoztatás szerint többek mellett Ridley Scott rendező is ad órákat. A tandíjmentesség az első tíz helyhez járt, így sajnos nem tudtam élni a lehetőséggel.

Föld, kaland, ilyesmi:

Gyerekkori barátom, aki a *pécsi egyetem* földrajz szakos PhD hallgatója készített bő hat perces kisfilmet nemzetközi pályázatra, a földrajz népszerűsítésére. A film nyert a pályázaton. Hozzájárultam a koncepció kialakításához; négy természeti alapelem, és az ötödik elem: az ember. Az alkalmazott zenék kiválasztásában, képek válogatásában vettem részt.

A SZOBA:

Korábbi novellakezdeményem adta alapját a négy és fél perces filmetűdnek; egy szálon futó cselekményre fölfűzött jelenetsor, mely allegóriként kísérel meg érinteni és érzékeltetni pár fontos fogalmat, alaphelyzetet: mint a biztonság otthonos érzésének elvesztése, ennek egyszerre ijesztő és izgalmas megélése, a 'visszatalálás' esélye. Mindezt szimbolikusan megjelenítő, elősegítő és hátráltató tárgyak és személyek, és ezeket összekötő álom és megérzés szerepe. A kisfilm részt vett tavaly a *Upc-Axn* szabadon választható témájú rövidfilm pályázatán, helyezést nem kapott.

A pályázat részeként készült vázlatos forgatókönyv 2 oldalát a dokumentációhoz mellékeltem.

Mese-beszéd:

A tavalyi tanév első félévében (kb. kéthetente) volt osztályfőnököm jóvoltából lehetőséget kaptam a fent leírt címmel előadás-, beszélgetéssorozatot vezetnem filmek, illusztráló klipek, animáció- és filmrészletek vetítésével, érdeklődő diákok és tanárok számára,

a találkozókra invitáló, a "kép-üzenetek" módján készült, művészi igényű plakátokon megjelölt témakörökben.

A sorozat sikerességének mércéjét látom abban – különösen, hogy diákközönségről van szó -, hogy míg tartott, a résztvevők száma alkalomról alkalomra túlzás nélkül hatványozva nőtt.

Az iskola kérésére és magam számára a felkészülés során írt 2 oldalnyi témavázlatot mellékeltem a dokumentációhoz.

bétery;

mely az ezredforduló körül az aktuális *Más-arc* plakátkiállításra készült.

Az akkor rám is több rétegében jó benyomást, hatást tett *Matrix* c. film szimbólumaiból merítve. Az ötlet, a pályázat és a műfaji ág jellegénél fogva tudatosan törekedve a minél egyszerűbb grafikai megoldásra, a mondanivaló minél közvetlenebb, de cseppnyi továbbgondolást is engedő közlésére.

A kísérletet mindmáig értékesnek tartom, bár a maga idején nem ért el eredményt.