

"Dallovag

- egy erős emlék,
arról, mi meg-, s mi nem történt -

Bár tovább nyílhatott volna akkor az út, amit akkor símogató kezem nyitogatott.
Gazdagított.
Megértem, hogy miért nem, akkor is már értettem, de persze erősebb volt a rossz érzés.
Csodás Nő Vagy, szeszélyes Ember,
ha szeszélyed szele olykor megcsap,
Jó, míg Ember-voltod többet ad

Egyszer régen voltam dalnok lovag
Pennám volt; újra a kard
Mátkám volt, szívemnek Hölgye volt
Igazságot rajzoltam a Szívbe

bár legyenek azok az idők újra
mikor Hölgye szívét nyerte meg, kinek a legszebb óda szólt Róla

Orszá -gny- i erkélyére velem települt le
színes szókkal fújta át lelkét
szőnyegként terült elénk Zamárdi, balatavi csodás látás

Éji tücskök gondolataink alá festettek
Nekünk adott az Égbolt reflektort
a tetőháton gurult a Telihold
a Csilló hullagok víztükörbe Értünk estek
körénk táncolta magát az alkalmas természet
hol ifjú emberi voltunk örök otthonába téved
előbb, mint érted
magát mindaddig adva
míg megéled, egy Véled
így, ilyenkor a Mindenség Atyja
s e kihalás szegletén
Édes Lánya Vagy Tenyerén
s épp egy kis vad fia volt Veled
kivel megosztva növelted
Zamárdi pár szabad éjjelén"

- Belőle; I.

☐☐☐

ír-ka időtlen LovagHölgyi torna levelei nyomán

Amikor 10 évvel 2000-nek írt év után I. A. Vuk igen hosszú idő óta igazán először nem tudta mit csináljon, elolvasta *e-mail fiókja korábbi gazdájának* 4 évvel azelőtti levelezését Ő és akkori udvarló, széptevő, vagy legalább' azt szándékoló hódoló közt, annak csak *a korábbi tulajdonos* által írtakat, mert azok voltak meg

És akkor

Időtlen krónikás szava egy lát{hat}atlan hőstetről

mintha A Tiszta Szívek Katedrálisában jártam

*Mindenek Sörényes Fennsége
Hatalmas katedrális építettnék
Az óriás' szellem-, szívvédelmező
Ezüstpalléros Lovagnó előtt
Csupa mély tisztelet hegynyi építőköveiből*

*Mely' előtt húzta ki fényét lelke érő hüvelyéből
Ügyelve forgatva a kényes küzdelemben*

*A szív parancsának meghajolva
Asszonyságát vállalta volna
Ám oldalborda – hordozója
Jeles jelölte e szerepre
Szellemi párbajra készítette
Ez elől el nem térve
Nem fogad be öle, lelke, szíve
Ha nincs elfogadva előtte
Az igazság lélekhúrja örökre behangolt zenéjére,
A lelkiismeret hívó, következetes igéje
Ki egyszer elért, hogy elérje,
Míg bírja, ahogy épp' tudja, tesz érte*

*Mennyi ily' nemes harc marad fedetten
A Magánélet érzelmek szötte rejtett terepén
Az Ember tán legemberítő terén*

*És mi a jutalom
Egyre kevésbé tudom
De hogy így helyes, még egyre azt látom*

*Légy Vele kegyes Ég
Légy Hozzá kedves, Barátom
Amit, amiért már kiállt*

*Mikor, hogy látom már át
A tiszta szívek katedrálisát*

Ott kell találnom
Kereszten túli ezüstszárnyon
Lobogó fénytiszta sugarak között
Fürdő boldog, békét talált arcát
Ki már ezért elégszer megütközött
Letéve ölelve, birokra szolgált kardját
Elhangzott Felette a kedvező vég' ítélet
Ő mondá; bevégzett, Ő mondá; Add át

□□□

"vázlat osztálytalálkozóról

engedek a hangnak belül
a Szív körül
mibe' kerül..

forgatom a fejemben a gondolatot
mint szájbán a falatot
még költő vagyok

Ti Kik Vagytok, Emberek, Társak
Kik 10 évet körbeálltak
a Körben mit találtak

egyszerre látni ennyi ismerős arcot
rajta múltat, életet
reményt, lehetőséget, jelent, sorsot
Kinek orra alá törtek mennyi borsot

nagy szemek, szépek
sok mosoly

30 évesen mintha még a fogak öregednék a legtöbbet
érettebbek a nevetések

hogyan összegyűltünk megnevetetni egymást
bemelegíteni a mosolygást

poharat tölt úgy a szomjas,
ahogy a lélek issza be rég ismert ember szívbeli nevetését,
cserél így Vele el nem mondott mondatot
erő van abban, ahogy a sors összevegyíti egy csapatot

a lakatlan szigetre úgy tesz lakatot
mellé állít táblát; ez a mi szigetünk
a kulcsokért még bármikor újra eljöhethetünk
megnézhetjük, még nevetünk
elfoglaljuk való' helyünk"

űz -enet közbe' még egy üzenet

előhang - a "Született gyilkosok" után, '11. jan. 2. éj -

nyer (rajtam) a gonosz, de győz (fölköttem) a jó
az embernek dolga a démon, Istennek az ego

Azért, mert - a valódi kultúra és a valódi kultúra magva, haszna

Szóval - úgy szóval, ami tett -
azért, mert
legkésőbb, ha meghalok
jönnek el a nagy feladatok
legkésőbb Ott a valódi kultúra lép működésbe
ami addig jelkép, vagy a szellem terméke
lesz ez átmenet konkrét térképe
mutatja lépésről lépésre *
amit addig felfogok belőle
akkor, odáig juttat előre
a valódi kultúra

a "2001 ürodüsszeia" végi útja
a "Scientia Sacra" e'béli útmutatója
a "Fehérlófia"
a "Narnia", ..
vagy mondjuk a "Baráti vacsora" házasság-mentőakciója, ..

ami addig jelkép, ott konkrét térkép
a valódi kultúra magva
hogyan mit viszek át magamba'
a szív tele, tiszta
démonok elhagyva
a "Született gyilkosok"ba'
vagy, mint Coppola:"Drakula"
ahol, ahogy a "Scientia Sacra" írja;
szárnyas fekete fenevadak hullnak alá olvadó aranyba
míg mi a Napba,
mint a Gépanyal a 2. "Terminator"ba', amivel vége dolga

a köv. lépés Istenre bízva
mellékutakból tovább elhagyva
csak addig jutva, míg lábam az utat jól tudja
az a valódi kultúra magva, haszna

mint egy mai, filmes Buddha-figura;
érdemben megbölcöcsült "Rocky Balboa"
a vad Lábánál szenderült

* mint vonaton, menet közbe' átlépve egyikről a másik szerelvényre,
mint „Neo” a gépárosba érve, szeme világát veszítve, de látását nyerve

(- míg Otti diktafont hoz, a régi, tán sűrű mód)

[Vuk Attila Ivanovic február 13., 18:43](http://www.youtube.com/watch?v=kiZg_juy9yQ)
http://www.youtube.com/watch?v=kiZg_juy9yQ

"A szadai dombok legtetetjén
ül Paróczay Mari, Anyám, Novák Ági meg én
folynak körénk a naplemente színei
most mi lehetünk az öngyilkosok bátorságának vállalt irigyei
én tudom, ki volt Paróczay Mari
én nem tudom gyengének, vagy bűnösnek mondani
ha bűnösök vagyunk, kettőnk közt én vagyok a bűnösebb
nem tudom bűnösnek gondolni, bár öngyilkos lett
örülök, ha ezért dobják rám az első követ
mert csak Az teheti, Aki jóval büntelenebb
s az enyhítő, kemény kővel szívesen fogadom e tudatot
haragudtam Marira, hogy minket itthagyt
vitt volna minket, ha mennie kellett
mi késztet erre végül egy ilyen embert
tudom, hogy bűnös tett
de hogy tettéért kiket, miket hibáztatok
- lehet, bűnös dolog, de - abban biztosabb vagyok"

:::(::

jég ítélet

minden jéghideg lett
a szívnek, a léleknek, a szellemnek
nekimegyek a jéghidegnek
jégkorszak Embernek
ideje kamasz-szörny-zseniknek
Emberből nehogy zseninek visszaessek
akkor inkább maradjak vadnak
míg Angyalok felkapnak
vagy szörnyek elragadnak
de ne álljak szörnynek
rózsa-orcáról mint könnyet letörölnek, vagy felitatnak
csak ha Narnia langy fuvallata melenget meg
addig jéghideg élet
amit a pokol tüze éget
inkább fázzak, nem cserélek
bel-hevemnek jó szélirányt kérek

<http://www.youtube.com/watch?v=6pPSiE5xljU>

A tűz körül

I. O., Ottília Sz. I.né, Orsi B., [Ági Novák](#), Bori Sz., Domonkos N., Patrícia Sz. és [Te](#) között

[Vuk Attila Ivanovic](#) február 27., 16:07

e tűz körül

Ábel nevel

Káin unokáin

...

<http://www.youtube.com/watch?v=IIIQUqfljr0>

<http://www.youtube.com/watch?v=YfTg4Fcza58> , ..., ..

üt

olyan ritmust üt bennem

olyan erőt kelt benned

nem kell megijedned

kell tőle félned

de kell ismerned

és annál jobban szeretned

a sámán ilyennel üzte magát fel

magától az idején a törzsi zenével

ott láttuk egymást őszintén

bajtársi színt festett arcunkra a fény

így lett bajtársból testvér a külső tűz végén

eztán lesz tán a testvérből barát

e barátban az igaz szellem és azt fájó lélek felismeri magát

s föntről néznek ránk az isteniek

melyikünkben marad a legtöbb rendes gyerek

kiben mi forr ki

kiből nem fog kifogyni

e tűz

körül Ábel nevel

Káin unokáin

<http://www.youtube.com/watch?v=5Cck2aYE6P8>

<http://www.youtube.com/watch?v=IdGtQg8yifs>

<http://www.youtube.com/watch?v=zIOXq5-DaO0>

<http://www.youtube.com/watch?v=wINXY-3DbUs>

sötétedő piros

[Vuk Attila Ivanovic](http://www.youtube.com/watch?v=bwEXc0QOcK8) március 20., 1:23
<http://www.youtube.com/watch?v=bwEXc0QOcK8>

négyrét hajtja az élet a szívem.
régvolt jóbarátok emléke az egyik csücskében.
majdnemvolt, sosemlett szerelmek képei másik szegletében.
sosemlett család, mindigvolt anyja fájdalma a harmadikban.
Isten imádata; a Szellem általam felfogott valódi megnyilvánulásain át a negyedikben.

□□□

„éhes kezek” – érintkezés egy ideája egy levélrészletben

„Tudod, ahhoz lenne igazán, valóban kedvem, hogy úgy fogjuk egymás kezét, mint amikor utószor Bejöttél felébresztgetni, s od'adtad kihűlt kezed megmelengetni; hosszabban, tovább, úgy; nem fölkapcsolva teljesen a tudatot, engedve a jó-ösztönű gesztusnak, hogy az éhes kezek kitapogatva a másikat, oltsák érintés-éhük, amíg csak akarják, két rég ismert tenyér fészkekben, 'akiknek' már nem kell bemutatkozniuk, 'előadni' magukat. Már rég ilyen emberi érintkezésre vágyom elsősorban, és minden másmilyenre csak ezután, de arra is csak, ha az előbb leírtak töltetével rendelkeznek, csak formájukban másak.”

□□□

ezt szeretném egyelőre a sírkövemre, de tényleg

- rólam egy levélben

.. „Arra a következtetésre jutottam, hogy amit te tudsz adni, az a legfontosabb tulajdonsága kellene legyen minden férfinak. A benned lévő dolgok megléte nélkül csak a középszerű nőknek férfi a férfi. Nekem most, 2011-ben, harmincisz évesen ez a legfontosabb. És én azt hiszem, hogy eljutottam a csúcsra. Ennél már nincs tovább. Jöhet a megvilágosodás.”

□□□

mi vagyunk

magam maradok,
míg jössz, mikor

mi vagyunk azok, akik a szabadban járnak
mi vagyunk azok, akik a fénnel hálnak
mi vagyunk, akik hátán nőnek szárnyak
mi vagyunk, akiktől tartanak árnyak
mi vagyunk, akiknél vége a játéknak

akár az utcán, egy parkolóban levezetjük egymásnak
hogy mi, m'ért, hogyan van
a templomunk az országúti diszkó
tőlünk süvölt föl álmában rezgő sonkával pár igazi disznó

A farkas vagyok, fogam villan
visszavadított, hitem mély van
vigyázz, mit lépsz, igazság és hazugság dől el mozdulataidban

xxx

életem
veled süllyedek el
lehúz a sok néma tragédia
felkiált velem a harag és idea
tisztá fia

maradok dühös jókkal
minthogy a jéghideg higgadókkal

xxx

...

„Tanulják meg, mi a költő
s bánjanak szépen vele

...

tanulják meg, mi a költő
Isten szent levele” – Petőfi Sándor + *Racka Jam*

s főként, kiket ma fennen annak hívnak
szikkadt szellemik zsírja; egóik abban híznak

xxx

A boldogság szövetén át

a TerézApu vagyok
fölköttem is ott pörög az Élettel
az a helikopter
de az a Halál Hercege madara
Kit Az visz, ha mosolyog,
nem mert boldog, élőhalott
mint TerézAnyum, én is tudom

mögöttem is ott az a rét
ahol Emberem tartja ígérétét
s ha későn is érkezem
Nyomán az Igazság Dala oldja fel múmájer felem
s a Harmadnap Feltámadt mindig ittmaradt
világrészével érintkezik,
ki testünk templomában is, azon réten is Emberével találkozik

s én vagyok a kovboj
Kit agyonvernek a nőknek buzik az útszélien
míg Kovbojára vár a Brokeback-hegyen
Megtudta, a Rábízottal Neki kell tudatnia
hogy legnemes' b vallásgyakorlás az igaz szerelem

Aki Rábízott addigra Esküszik,
a legközelebbi Légy-ott -on a valódi ünnephez öltözik

<http://www.youtube.com/watch?v=tOjuzvLcsos>

□□

a szerelem 'felülintonált' szeretet;

felforgató erejével helyet követel a szeretet rendjéhez

□□

Az a mag

egy reagálásom:

„:(.. miközénk 15 éve, Lelkeink friss, üde, egymásra 'kapó', közös szövétébe bepottyant Isten ajándékeként az a szépséges mag, ami csak fa akar lenni. ha nem lehet fa, inkább mag marad. s érezzük, ha mégis mássá növesztenénk, amorf bokor, föld alatt, fölött hullámzó kígyózó, fojtó, nem tápláló ágak, talajra tapadva, nem korona. a Fa diktál a magban. iszonyú nehéz. olyan szépséges mag, amelyik, míg nem lehet fa, inkább addig mag marad. mi megismertünk együtt ilyet. nagy - szép teher. :(.. :).. ♥”

s úgy hiszem, az Ember maga is ilyen mag
ha nem lehet az az Ember-Fa, inkább mag maradna
s addig kénytelenül göcsörtök, .., .. nőnek rajta

□□□

egy példa a rengetegből (hallás után, emlékezetből)

HírTv, „Sziluett”, Blaskó Péter:

...
„Úgy gondolom, az is baj, hogy pl. a nyugaton már lejárt trendek, mire ott lejárnak, kezdik nálunk egyáltalán átvenni, vagy hasonlóknak véltet próbálni, mint újdonság.”
...

InfoRadio, hírek, kultúr' riport:

...
„- S ha jól tudom, a díszlet egy flipperasztalt jelenít meg a színpadon.

- Igen, ez remekül szimbolizálja, s kiegészíti a mű jelentését, hogy a pénz .., és a golyóként benne lökődő emberek .., s a műhöz illő báltermi jelleg .. bla bla, bla bla bla, .. bla bla, bla.”

Lehet, hogy összességében több az igazság, mint a hazugság, de még helyzetemben inkább felbasz a hazugság, mint megnyugtat az igazság.

□□□

egy levélrész

'a manna' – szerelem-diagnosztika

„ .. mennél tovább nyújtjuk, az értéke veszik oda; az érzetek s érzékek addig vannak a helyükön míg a lélek hangszertestén a szellem és a tisztesség; tisztaság közt feszesen, ruganyosan szolgálhatnak, dússágukkal feltöltve a tiszta lélek, szellem anyagát. ha nincs meg a tiszta helyzet biztos rugánya, az érzék-kötegek ellustulnak, tekergőznek, befonnak, nem jól töltenek a lélekbe, a szellemnek, megrontják a szív igazságait; a tápláló szeretetet, s ha benne van a ritka eszenciája; az azt még lüktetőbb szerelmet. s pillanatok alatt a kór árad szét a manna helyén”

a kór kéje helyén a szerelem eszenciája legyen, Ámen

gyümölcse érjen szent fészekben

az Örök legyen, ne a végtelen

A szomjoltó, ne kiszáradt kút, feneketlen

űrben mindig Tejút

Kisherceg és Róka a Réten

TerézAnyu, -Apu soha azon a helikopteren

színről színre, ne feketén-fehéren

a Brokeback-hegyen

Jézuska után A létrán, a Szent Család nyomán

Mindőtök velem itt a Legdrágább Komám

Látjuk Egymást, nem bután, Buddhán (;

□□□

" U - Turn " c. Filmhez

én vagyok az igazi Kígyó
Te Vagy a nemes Párduc
egyre csak sziszegem, hogy így jó
Te rámorgod; jobbat Tudsz
a sivatagba kéne egy kövér hízó
Tőled üres a szomszéd, kedves galambdúc
Te vad Vagy, én rossz
Belőled lesz a Jó, belőlem gonosz
de nem, most mégse
túlnövök szerepemen
mert egyet döntöttem, eldőltem bennem
a Párduc kész ölésre
a Kígyó marásra
a Madár repülésre
nem bírhatja semmi maradásra
indiánok bosszúszomjas, sötét, de jó szelleme
van Vele
a Kígyó mérge kioltva
a szérum a Párduc puha mancsa
a Madár, a valódi szabadság parancsa
A Nagy Szellem engesztelve
Vele Gyermeke
naponta végleg kizökken
és örökre áll helyre a Világ rendje
minden vak látóval szemben
míg a Kígyóban a Galamb,
a Párducban a Nagy Szellem,
is élnek a legboldogabb szerelemben

http://youtu.be/c_4KlFu-ChQ

Párducévek Nagy Szellemben az Örökig – Novák BÁginak

Telihold van
a Nagy Szellem
még egy évet érett Párducodban
jobban látja már az örök Tavaszt,
a bak szarva megváltó vizet fakaszt

belső regényemben a sors-oldal odaérne,
ha lehetne, váratlan fordulatnak
Téged avatna az öngyilkosok védőszentjének

Szellemtestvérem
Istentől Boldogságod szorgalmazom szüntelen
úgy érzem, hát kérem, megleld a Szigeteden
ugyanaz a Hold kerek feletted
ugyanaz a Nap süt ránk
kivánnám, h rámvesse Boldogságodról üzenő sugarát
Fényében Odaátról, megszolgált Jutalmát művelhesd ideát

ooo

pusztulni fogok, könnyű leszek végre, nem húztok tovább a mélybe

[Vuk Attila Ivanovic](#) április 20., 0:49

hasznos létbe

gyerekkorom Nagy Kékség - e

nem a kicsinyességbe

a nagyvonalúságba

meg a legnagyobb apróságba

Égi kvantumfizikába

hol nem kergetik tudós Ördögök,

h a legkiseb részecskénél lehet e bátni több

ott tovább már nagy jóindulatokban nem üldöztök

s pusztulásomban annak A magnak termőtalaja lészen

ooo

még ilyen napi melóm, 'kihívás'; szükséges reagálásom ismerősöm felvetésére - s így színvallás

"ezt sem hiszem, h neten át a helye, miközben iszonyatosan hálát és jót érzek, h nyilván bizonyosságát adod, h foglalkoztat -lak.

írom, amit elsőre éreztem:

évekig 'fogyasztottam', befogadtam mindenfélét (Biblikusan -is- a 'fogyasztás' ~ Ízlelés ~ tehát az ízlelés kialakulása; ugyancsak végül az Ige befogadása), legtöbbit néztem, ami jött, a műsorokat, filmeket (sz.tem ez sem baj, nem hiszek abban, ha van olyan eszköztár ma, h média; vagyis közvetítő, akkor ne annak csatornáin folya a szellemi, emberi aktualitás) de olvastam is, zenét hallgattam, képzőműv.vel foglalkoztam, s műveltem is, stb., mindegy, egy központi konfliktus alakult ki bennem hála Érte, már az is egy bizonyosulás; folyamatosan azt éreztem, de éveken át, megdolgozva érte, h jó, nézem az ún. "kortárs, magasművészetit", s nézem a nálunk lenézettebb, kommersznek, tömegnek mondottat, s mindig tepertem, h majd fölnevők egyre inkább a "magasműv.ihez", de azér még megengedek egy kis lazaságot, bullshit, kész volt a válasz, olyan nyilvánvaló volt, h az volt benne a nehéz, míg a kortársnál csak az jelentette az értéktelen melót, h lenyomjam a torkomon, h az az igazi, közben nyilvánvaló volt, h Igaz, Élő, valódi, katartikus, akár Bach-i belső munkákat messze leginkább, legtöbbször, legteljesebben aközben végzek, miközben hollywoodiast*, amerikaiat, v amerikaiast* nézek, v ha nem is azt, abban is ami jó, arra hajaz;

* mivel magam járom ezt, ezen jelzőket találtam, de nem baj, ezzel is szellemi előítéletekkel megyek szembe

mellettem lehetne tételg ülni akár, s szólnék a tv előtt, h mikor megy olyan, ami ezt fedi.. s amúgy is élőszóban lehetne részletkérdésekbe menni

nekem még/már nyugodt a lelkiismeretem, mikor azt hiszem; Bachnak is ma sz.tem Hollywoodban lenne legjobb helye (~ John Williams, Morricone, ..., ..)

!Az az Antal Nimród a "Kontroll" után, Amiben minimum a "Fehérlófia" legmélyebb rétegeinek !Élő ötvözése van a "Matrix"-szal pl., ...,

miért Hollywoodban "Predators"-t rendezett;

vagy elhisszük, amit még a helyi gödöllői, amúgy általam tök' kedvelt, becsült mozi jegyszedő is beszopott (s a mindenkori jegyszedők véleménye akár fontosabb, mint az igazgatóké, stb.), mikor azt mondta; "bérmunkát" csinált, vagy nyitva hagyjukésre "Narniába" vezető szekrényünk ajtaját, s megtudjuk, h mindenekelőtt az "Alien, Predator" mai, élő kultusz-körében mindenesetre megérezve Azt Folytatta, Amit a "Kontroll"-ban; Látva, s nemcsak nézve pl. a "Predators"-t annak az Antal Nimródnak a Rendezésében

(soha nem szeretnék mást senkinek amúgy, mint olyan bérmunkát, aminek Robert Rodriguez a mecénása; producere, s ahol Mások mellett Laurence Fishburne-nel, Adrien Brody-kal dolgozhat..)"

□

„köszönöm a lehetőséget, mert ezt írásban így még nem volt erőm megfogalmazni! élőnek most legegyszerűbben azt neveztem, h 'szerves', Emberben élő 'szellem-, lélekszerveket' beindító, azt helyes módon, irányba, nagy intenzitással katalizáló, a Magasabbal összekötő, arra, s 'befelé' egyben 'lökő' ”

□□□

(még, ilyen részmunkák)

- egy, fontos rész-finomhangolás -

még, idáig nem lehetett valóban választani;
dönteni lehetett; igen, vagy nem
és nemeket kellett dönteni,
hogyan egyszer, ha még lehet választani, hátha marad hozzá igen /-em

□□

- ha Széchenyi után (is) Demján Sándor is azt mondja most; nincs gazdaság megfelelő hitelezés (hitelt adás, bizalom) nélkül, a jobbra való alkotónak miért kell helytelen' éreznie igényét jó mecénásra, producerre, menedzserre

□□□

A Szellem aranyos fényű oszlopcsarnokában
smaragd elme-lombok alatt, kertjében
pihen
szívem

□□

Érzékek

erkölcsi érzéket
erkölcs nélkül örökölt nemzedékek
nincs ünnep
nincs munka
minden nap(om) az ünnep munkája

Ki, ki a Szabadba
szükség van a tiszta vadakra
akkor vagyok finom, ha A kedvesem Akarja
akkor vagyok gyenge, ha kába fél-lendület lök a talajra
úgy vagyok erős, mint Aki az ütést állja
felkelve, a valódi választ még tán megtalálja

xxx

- apám földjén
a fekete hegyek sós vízbe érnek
apám földjén
a barna arcok megett mediterrán lélek
a nappal hálnak, halakkal élnek

monte-negro-i képzet -

- rögtönzés egy táj-fotóra

lehorgonyoznak Isten béke-zöld zónáján a térdek
nem hatnak tovább háborús érvek
a balkán ében szíve csücskéből származott apám
a történelem taposott ő népe sorsán
csakúgy
paranoiát örökölhetett magyar, szerb, horvát,.. meg háborút
új és Újvidék(ek)en barátságért vert fiú fiút
a szeretet szava a szívben
vagánykodás ökölben

újabb csapás ördögi körben
van magyarázat
kellhet-e mentség
kellő alázat
újratereptsék
a habokból sellő
csókja mossa
jóra a képet
de az ember mocska
hogyan kap e képen menedéket
hogyan lesz emberből mocsok
s lesz-e újra ember

a pokol és a menny mettől a végső tethely
honnan nincs visszaút az életbe
honnantól nem tehető már a Földön rendbe

tán jól, érezte azt ifjúi szívem
hamar eldől e kérdés, hogy ki, milyen
s most, ha lehetne egy kérésed
a nevemben, ha kérdenéd, mondanám, azt kérjed
Isten adna apámnak egy új lehetőséget

a Mese nem érhet így véget
de ez most nem Mese, csak egy másik befejezetlen, elrontott élettörténet

2011-06-27, 01:47

÷÷÷

http://youtu.be/59C_mk8j5Y

<http://youtu.be/AueAgmFnIR0>

Predator - száj milyensége ~ rossz női minőség

A L I E N - rossz ffi., női minőség; harapó nyelv, dupla száj

"arctamado" - rossz női, ffi min.; száj, 'tojocso' + arc elvevése, ember elvevесе, lélek elvetele

- a Giger-vizio, koncept. rendszer ala dolgozasa az 1. ALIEN-el

- James Cameron (al)világgá rendezese az ALIENS-el

~ mindket minosegbol a teljes elfoglalas, a befogadas noi min.enek elfoglalassa valasa,
a behatolas ffi min.enek is elfoglalassa valasa;

a minosegek sulyos kritikaja a kiegeszites, egyesules helyett egyoldalú teljes elfoglalas
barmelyik reszrol -

megoldottam az ALIEN+Predator+"arctamado" szimbolikum-kepletet (, ami nem egyenlo a
mű-sorok scifis, filmes, mozis, allegoria-retegeivel)
ez a 'kreaturak szimbolikum-kepletei megoldasa

+ korabbrol; az ALIEN, mint anti-angyal kreatura

+ 'anti - Alex Grey' munka

÷÷÷

a megváltás régi szomszédai

fönn voltunk a királytelepi dombon
tudtunk mindent, azt mondom
a Dobó Katica utcai buszmegállónál
a megváltás ránk talál

ki se kell nézmem ablakon
míg lakhat bennem pár régi szomszédom

széles terek gazdája vár, emberek
üres utcák, rétek őrzője
lélekkel betöltője
e végtelen hangulat nevelője
az igaz barátság széptevője

velem vagytok Dobó Katica utca
pincében ping pong asztal
Erzsébet parki társasház
Királytelep-dombi rét
Lég-szesz utcai iskola bejáró
Fürdő utcai emelkedő a Vásártér felé
Alsó-park Ady sétányi bejárata
János utca eleje
Egyetem-domb teteje
„Világ-fa”
Zamárdi terasza
Palotakerti út menti hinták

BORI HICHAM O.B. és Vuk akkor, ott Egymást Ették, Itták

- írd be Szívedbe A pár helyed
megkapod a megváltó képletet
A helyek Veled közös Gazdáival oldják meg

<http://youtu.be/jZZLC26FmSU>

„BORI” reagálása a fenti írásra -

„Hello,

Köszönöm a sorokat, megkönnyeztem az emlékeket, tudod őszintén szólva néha szívesen visszamennék térben és időben töltekezni és ott lenni és értékelni a milyenségét...bár talán éppen az volt benne a jó, hogy annélkül, hogy méricskélve és értékelve lett volna egyszerűen jó volt...lehet pont azért...hát na szóval köszönöm!
Szeretettel gondolok Rád,
Öllelek”

□□□

~ a felelem-, feszultsegkeltes, mint a katarzis egyik eloszobaja

vázlat folyt.:

akkor már, Novak Agi Matrixos gondolat tovabbgorditesebol, I.-nak eloszor szavakba fogva, Ottinak

a mai "Piroska és a farkas", a mai Grimm Mese pl. az ALIEN-Predator mítosz-kör a ket mai farkas mar nem egy ahhoz kepest 'bundas' emlős csattogo fogakkal, villogo szemmel, karmokkal ..., joval élve-boncoltabb, 'lenyuzott' szörnyek mesteri dizajnnal a ket mai farkas egymás ós-ellenfele, az ember martaleka alap-szembeallasuknak /kiv.

"Ripley", a mai Piroska -!női karakter/

fejukre boncolva, operalva a Predatorra a női nemi jelleg, ALIEN - fej+nyelv fallikus, vagyis a ket nemi minőség súlyos kritikaja egymás ós-ellenfele is - a kettő közül a női nemi jegyet viselő áll 'fentebb'; matriarchalis kritika; a ket rosszul mukodo nemi minoseg kozul a ffi a rosszabb

arctámadó: egyesules helyen elfoglalas

ALIEN-Predator: egyesules helyen kizarolagosan megsemmisitesi celu szembenallas

arctamado; arc elveves ~ Matrix - az arc elveves utani vilag az embernek

- "ALIENS" - arc elveves utani vilaga az elvevőknek ~ Matrix - gépváros

- rovar-modell; ALIEN, Predator, Mtrix-gepek leginkabb rovarszeruek /Pink Floyd - Fal-film/

~ kaffkai "átváltozás"; embertelenedés

~ az ember-modell ellentete a rovar-modell

~> ember belso meszes váz kulso falán tapadt izmok -><- rovar kulso kitin váz belső falán tapadt izmok

~ kifordított ember, kifordított nemi jellegek fejre orientalva ~ elfoglalas /+ ALIEN; anti-angyal kreatura is/

Fal-filmben "Pink" bebabozodas utan lesz Hitler-alterego - vilaghab. szindr. a Fal-filmben ~

aztan mar csak tegla a falban, ami saját embertelensegunktól ved, ám épp egyben megfosztva attól, ami kozben emberre tesz - paradox. ~ Matrix / 1984, Ember tragediaja, ..., .

~ "Max" ; vilaghab. szindr.ban is maga Hitler is / "A diktator" - Chaplin Tükre

- James Cameron -

"ALIENS" /"A bolygó neve - halál"/ - a pokol

"The Abyss" /"A melység titka"/ - a menny

"Titanic" - az élet

"Terminator II." - az idő; az idő nem egyenes /végtelen/, 'kör-dimenziója' /örök/ .., + a gép-angyal metafora

a "The Abyss" vegén Ed Harris karaktere az 'uj vilagban' /csak idea szinek a kozegben/ az oxigenes folyadék kioklendezese utan elso, nagy levegovetele ~ csecsemo anyamehben vizet 'legzik', elso levegovetele az 'uj vilagban'

- vallalkozas es a "bizalmi tőke" ~ a "Csodalatos elme" ~ demokracia es deficitei

□□□

„most láttam a képcsövesben a Mackótestvér-rajzfilmet, hogy az milyen jó volt. első részében simán összefogja a szellemvilág felfogásbéli lényegét, akár Jankovics Marcell-i vizuális minőségben, ah a szellemvilág leckéből átalakítja éretlen indiánhősünk kamaszmackóvá, vége pedig krisztusi áldozat mesei módon a szeretet jegyében, h a régi mesei fordulatot visszafordítja, mert a fiú azt választja, medve marad, mert a még kisebb medvének nagyobb szüksége van rá úgy, minth ember legyen újra.”

□□□

Vuk Attila Ivanovic

- "Szüntelen

- megírta magát, vele megint engem

amit éjjel megszereztem a csillagokban
és ahogy kiterjedtem magamban
azt nappal megosztottam
s Társaim maguk velem

az oroszlánok Ura, az oroszlánbundába bújt bárány
pattogó lángok körüli Törzs
táncol a tűzben Kedvese szárnyán
láng-dárdák hegyén föltún' a hős
Oroszlán száján, Kedvese szárnyán
csillan a Törzs, táncol a Bárány
villan a hős, omlik a bálvány

kortalan az Idő, a Társ elég idős
végtelen mező, az Örök a tető
benne legel a Szív, rajta lebeg a Lélek
a Szellem, mi összehív, együtt tart Véled és Véled
szívemmel Szíved, lelkemmel Lelked
míg Éned kiképzél magának termet
hol elérhet, s elér, és kikerül vermet
erdei levélen Harmatcsepp-gyermek
mit lever a szelíd vad, bejárva kertet
harap levegőbe, kifújja
lehelve, csókolva
finom és otromba
Szívbeli Mennybolt-otthonba
tol a toll minden ma"

✻✻✻

Bálvány

hatalmas angyal előtt térdepeltem
mikor lehullt aranyarca előttem
szürke gölem zavartan vicsorgott
kicsorbult száján a szó
galamb ajkán fészkel egy szajkó
felkerül újra egy régi lemez
mennyei szólam, dörgő isten haragja
kihúló érc, peng a hangja
mikor zavartan magabiztos
a szeretet többekre nézve gyilkos
kire mi igaz, kár volt soká titkolnia
maga előtt lesz pandúrból haramia

tudjátok, bálványok
ember előtt megálltok
megálltatok előttem
térdem rajtatok törtem
láttam szárnyaitok
darabokban vagytok
darabokban vagyok

most, most volna egyre nagyobb szükség tirátok
széttörni a kőburkot, égre tární a fényes lélekkabátot
látni a barátot
jönnek a tudatlan, fejetlen, izzó titánok

fejem veszik, míg zavartan állok
odaadom mindenem
könnyem jogát még féltem

azon a letisztult ponton
minden elfojtott vihar után
helyesen mondom
szeretve néztek rám

Isten teszi helyre fejem
ölelő szárnyatok lesz ruhám

<http://youtu.be/4vIDQUk1VIs>

☐☐☐

" Girls in white dresses with blue satin sashes
Snowflakes that stay on my nose and eyelashes
Silver white winters that melt into springs
These are a few of my favorite things "

~

égek tollú angyalszárnyak
hópelyhek, változatosságuk hadat üzen a genetikának
ráhunyod hóember-koromszem-pilládat
elfúvod, kívánod a telet, mely beolvad egy új világnak

<http://youtu.be/33032CoogVM>

✱✱✱

félkész bekötőutak

a Napsávos úton
tartok a múlton
a hatvani strandon
a sövény és nyárfák sarkában
is megcsapott az idea-áram
úszás után a melegvízes zuhany alatt
gyermek-lelkem fel-fel haladt
fennmaradt a medencében a naplementében

nyári gyermek-éjek során magammal
lapoztam könyvet, képregényt, műsort
tekertem rádiót, videoszalagot
szemem terelt égen csillagot
szobanövény sátram

iskolatársam volt megosztásban
s az volt iskolám
az utcák mint szívem körül az erek
vitték velük honunkba lelkemet
átjárni egymást veletek
a világot építettük közbe' meg
s a világ minden pillanatba' összezuhanna
ha friss lelkek újra és újra
egymáshoz épülő bekötőútja
még itt fenn nem tart rajta

<http://youtu.be/ApIOR5dCxy8>

□□□

'chill out'

összecsukódnak a szárnyak
a szemek rég eleget láttak
eleget vártak a szívek
kihültek a kezek, amik tartják a hitet
az árapály hullámán merülni hagyják
maguk a testek, a lelkek szabadság
áramlatán felengednek

□□□

Kedves K. Kati, Köszöntöm!

én nem tudtam, 'Ön' igen?, h szívem játszani küldöm
el kell küldeni a szívet útjára
hogyan mi lesz veled, gazdája bánja
Pásztor, Pásztor, tereld le szívem a játék asztaláról
Pásztor, Herceg, hol hát a rét
hol a tiszta szív legeli ígéretét
amikor születünk, onnan bége'tt fel szívünk
oda hív mély hitünk, remegő reményünk, vezetne tiszta szeretetünk
csoda, ha való onnant ízlelhetünk
az a rét köztünk, a magvak bennünk
jaj, látom, olykor mily messze estünk
Bocsánatát kérem pár soromért
egy balga lélek köszöntését
sokszorozza minden év
szívbe a Mennybéli rét Földi terét

<http://youtu.be/rOYbQCAkhqU>

□□□

dom-ti-dom
mit dobol a szív, remélem még megtudom

mindennapi falatom

el-elér a nyugalom
még tán valami jó pártját fogom
visszaint ebben is gyerekkorom
ilyen a valódi jutalom
ha adhatom, ezt adom
a hétköznapi borzalom
marad tán alul, ha ezt tudathatom

a lélek réten kószál jószág; bizalom
gazdájának még tán befoghatom

csillog szememben bánatom
ha úgy kell éreznem, futni hagyom
szívemből szakadó darabom
nem bánom, megpróbálom
a Sors Urára bízom
javam gazdát találjon, jól szolgáljon
gazdámra Vigyázzon, jószággal jól bánjon

http://youtu.be/ryJ7Upo_xko

□□□

Vuk Attila Ivanovic

- felmerülés a művészet állapotjáról egy meditatív élmény megközelítésében

Egyszer belelapoztam egy könyvbe, ami arról szólt az elején, h egy buddhista szerzetes meditációja során úgy élte meg a hegységek felgyűrődésének évmillióit, mintha egy abroszt gyürne meg vki másodpercek alatt. annyira látni véltem e képsort, h becsuktam a könyvet, mert úgy éreztem, ennél vagy komolyabban neki kéne állnom foglalkozni a témával, vagy, legalábbis aktuálisan, megállni.
nem egyszer jártam így.

Barátomnak egy időben úgy alakultak családja ajándékozási szokásai, h rendre klasszikus képzőművészeti képes albumokat kapott.
egy jó vastagot vettem a kezembe, ami időrendben sorba megy a klasszikus nagy nyugat-európai korszakokon. egy ponton az az intuícióm támadott, h az elejéről aránylag gyorsabban végigpörgessem az oldalakat, a legkorábbi korszaktól az izmusokig. azt éreztem, mintha lényegében ugyanazt az egy képet látnám változó, majd egyre szétesettebb módon. a végén hasonlóan csuktam össze az albumot, mint az előbbi esetben a könyvet, annyira nyilvánvalónak ható üzenetet adott. azóta az jutott eszembe, ha egyszer még kezembe kerülhetne egy ilyen átfogó igényű album, visszafelé kéne pörgetnem az oldalakat, ha jut rá lelkerőm, h legalább a szemem előtt, ennyiben esetleg összeállhasson a kép. ...

<http://youtu.be/p-fFn6pjtHA>

□□□

ember otthona
otthon embere

mint egy hideg, éles, kegyetlen hajnal
amit fényével mégis megpuhítok magammal
minden suta
míg nem tudja
végső alakja, valami finom, puha

én mondom, amíg tudtam, megúsztam a keménységet
én mondom, fizetségül ezért engem is megfegyvelmeznek
ha más nem, végül félelmek

tudtam mindent, mielőtt bármit tettem
mire valamit tehettem, amit tudtam, elfeledtetnék velem
szerettem, mielőtt szeretkeztem
mire szeretkeztem, volt, tán nem szerettem
ettem, mielőtt éhes lettem
- későn kap, mind aki korán vesz
rókát nevel, ki farkast üz
élv' oltárán áldott szűz -
vettem, mielőtt vehettem
mi enyém volt, mielőtt elvettem
jobbat nem tudattak velem
azzal veszik el, amire azt mondják sohse kellhet
arra, ami mindenkinek leginkább kell
de oly könnyebb mondani, hogy épp az sohse kellhet
pedig eleve megvan, de azért veszik el, pedig leginkább az kell.. .
puha
a puha puha otthona
a róka odúja
a kölyökróka bundája
a teremtett világ helyénvaló lakója
"Narnia" hódja
egy macska szem-hunyora
egy tényleges egymás szemébe nézés, esetleges mosolya
szeretetet tanítja
csak azt, de azt tudja
amit valóban tudni kell
az egy, amire igazán szükség van
hogyan hova tartozna valójában az ember
Isten tökéletes alkotásának rendjében, egy teremtménye mellett
egy róka, egy hód, egy macska, gyermek
az ember teljesítheti be vele a közösen vágyott,
csak együtt beváltott nyugalmat
valódi helyet így egyáltalán először kaphat

□□□

Nagykölyöknek, mikor reménytelen nagyon szerelmesnek éreztem magam párszor, fizikailag konkrét jóllakottság érzéssel társult. Volt, h napokra nem vtam éhes, úgy kellett rávennem magam, h egyek vmennyit, ami kisebb konfliktot okozott is otthon, "kisfiam, miért nem eszel?". ha van "prána evés", azt hiszem, egyfajtamód ez is annak is tekinthető. Manapság, ha katarzis ér utol, az Életben, v vmilyen alkotástól - ami már egy ideje általában amerikai, 'hollywoodias' film - a maga tisztításával, önreflexióval s aktuálisan a lelkiismereti hang nyugtázó visszacsatolásával, akkor érzek mellette vmennyi konkrét jóllakottságot is.

- az "Éjfél a Jó és a rossz kertjében" c. film után

□□□

<http://youtu.be/Su4s7C1bEfY>

<http://youtu.be/u-785O2rpTM>

Utolsó vicsora

- rögtönzés Jankovics Marcell Az ember tragédiája „londoni rész” végén

ha A sátán talál meg
vele osztom meg estebédem
még őt is várja az utolsó vacsora
há-háá, snassz lesz rímem
Mosolya inkább Vicsora

Vár rá hat fogás
találva mind rajta
tudod Sátán, Isten mindönket szeret
van, hogy nehezen viselem
Neki még milyen lehet
hátha megjavulhat
én is még ízlelhetem Otthon mannám

nézzünk szembe a tényekkel
nem hadakozhatunk fényekkel
Isten teremtett képmásában
sátánra hasonlítok olykor legjobban
mikor Elevenében, addig én szanalomban
Veled lesz üdvös dolgunk belül, a Megváltóban, Szíve, szívünk egy otthonban

együtt kell Az egot legyűrni végül
nekünk elpusztul, sátánhoz alakul, Istennek jámborul
átok és áldás rámborul
az Égben, a szívben elválík igazul

„...a hátán lovagol a sátán..” Vedd le
pár kísértet lehet, vár rám
Isten segíts, hogy elébb legalább nézhessünk szembe

időnként elhangzik; nekem lenni azért jó
- egyszer tegnap, emlékszem régen párszor pl. BORItól –
na, ha jó, de magamra hagyva benne
a kettő együtt képmutató
gyertek hát egyszer, egyszerre, ha mertek
ha jó, mindőnknek való, akkor együtt könnyebb
s megtudnánk tényleg
ha estebédünk, még Kit, miért látnánk; Vendégünk

□□□

a valóság talaján, zugaiban

a zamárdi országuton, a fák és a tó között egy lélek a valóságnak ütközött.
nem az első baleset, mindig veszt egy keveset. mindig lesznek helyek, ahol zavar keletkezik a
realitásban, ahol megtapad pár jó lélek a valóságban.

"voltak vannak lesznek
mig szeretnek, el nem vesznek
en is tan ilyen lehetek"

mindig ott lesznek, jó vizű tómedrek, felfortyan mindig a realitás, a valóság kísértetein,
mindig félelmében felforr a közegellenállás

"jo vitezek, kik mernek"

mindig odasül a fák törzsére a valóság nyoma, mindig lesz a realitásnak, kivágni mindig lesz
indoka, befűttni oda, ahol meleg van, csak ahol nem kéne, oda.
átkozott realitás egyszer nekimegy a fáknek, ahol csak a valóság fái állnak, ahol csak arra
találnak.

ott leszek és átmentjük a realitást a valóságba, ha egyszer kinzás nélkül megállja.

vannak helyek, bárhol, véletlenszerűek, ahol rányílunk a valóságra, balesetnek látszik a
realitásba, egyáltalán bármi indulása a valóságba.
s vannak emberek akiknek bekerülnek a helyek a helyükre, s vannak akiknek bekerülnek, de
nem a helyükre, s vannak akik rémülnek tőle, de érzik ők is a baleset közbe.
én halálos balesetet szenvedtem az életbe, találkoztam a valósággal időbe.
lélek került a tüdőbe, ha azt fújom, ige lesz belőle
jártam, hol zavar került az erőbe
átláttam
már tudom, csak úgy, lett minden társam, s lesz a társam
addig elválaszt a pár baleset, de kivárni kell az összeset

I.A.Vuk + "Novák Ági" + .?.