

## további vázlatos megjegyzések

Duna Tv – Duma István András

- Nap "leszentül"
  - csángó > bőg, székely > sír ~ sír(ja) fog lenni
  - köldöke > köve földnek ~ a falu, ahol élek, a Föld közepe, köve ~ kereszték
  - Nap "szára" > napsugár
  - tükör letakarása ~ "a halál szenvedéseinek visszatükre ellen"
  - a csángó motívumok alapján Őszerinte megrajzolt alapvázlata a rovásírás kiindulópontjainak a füzetemben
  - "Nem az a feladat, hogy az életed megéld, ... hanem hogy a lelkét élje az ember, ... ez a csángó hozzáállás." ~ "Aki ebből nem ért semmit, álljon meg és gondolkodjon, ... és az első az lesz, hogy megcsapja a fájdalom, aztán a kétségbeesés."
  - "... és a jóval megtér az 'erőhöz'; ... egyre inkább jóvá lesz\*."
- \*(vagyis nem egyre jobb lesz/valamiben egyre 'profibb'/, hanem egyre inkább jó lesz, jóvá válik – vuki)

~□~

- Sean Penn: Menekülés az éjszakába záró jelenetsora és a Csodaszarvas mondánk ~ sorsirányzó történések, döntések egymásrahatásaiból összeálló folyamat végkifejlete, ami a szokásos, az addig történekből következtethető logikából kizökentő, meglepő eredményre juttat, visszahatásában új, emelt, teljes értelmet adva ~ a filmben az apa gyermekének gyilkosa üldözése ~> az apa megbékéléséhez, bosszú föladásához vezet, Csodaszarvasban a vadászat, hagyományos célkövetés, új cél, hon találáshoz vezet, ...

□□□

Attenboró bácsi filmje mentén

- szitakötők 'szívalak párzása'; párzáskor hosszú potroháik szív alakot kirajzolva hajlanak egymás felé
- a kérészeknek (tiszavirág) utolsó állapotukban, haláluk előtti pár órás párzási időben nincs szájszervük, emésztőrendszerük, csak ami a párzáshoz szükséges
- a szenderek (molyfaj) orgona körüli repülése ~ mint a kolibrinál; e madár gyors repülésénél a természet mintha 'visszanyúlna' egy, már a szendernél bevált módszerhez
- a természet 'mellékutcai'; a fafúró moly potroha mögött vár egy másik molyfaj, amelyik leszívja a fafúró potrohából kiürült fölös cukorszirupot
- a zengőlégy manőverei és a fúvócső, a kis pókok fonál-repülése

~□~

"- Repültem, láttad?!..

...

- Az én húsom ég." – Alan Parker: Madárka

- "Madárka" tollruhája és a "Nagy kékség" nagy kéksége ..(..: az elhívás allegóriái
- teljes 'mítosz-kör' folyamat a madárral kapcsolatban

□

"- Tudom, ki vagyok!" – Alan Parker: Angyalszív

- ideakép ~ látomás ~ 'fantom emlék'\* ~ a "Szelíd motorosok"ban; előre látja, mi fog történni, mintegy emlékképként  
\*"párhuzamos világ", 'szál', sors, lehetőség

□□□

a "Hid a Kwai folyón" és az igaz története; a "To end all wars" ≈ "A 9. napon"  
- a 'megemelt', idealizált valóság ~><~ és az ideális igazság  
~ a japán hagyományos kultúra agóniája ~ a Hallmarkon az Enola Gay 'sztori'

" ..., boldog kevesek, egy farka testvér." – To end all wars

elfértem volna a " To end all wars " fogolytáborában

~~~

Coppola: Dracula –ból

- Dracula hajformája az elején, várában ~ szívalakú ~ a szív uralma a fejen, egyensúly megbomlása, v. 'püspök süveg' ~ 'sátán papja'  
- Drakul' herceg hús-izom vértje; a háború kegyetlensége lemeztelenedés, védve, mégis védtelen, az erő gyengesége, gyengeség ereje, trauma, magrázkódtatás, katarzisz, megnyíl. a jóra, befogadás  
- Drakul' ~ Dragon, (nyugati) sárkány ereje ~><~ Szent György ereje, a sárkányölő ~ a kigyó fejére taposó; Jézus, és Nyilas /csillagjegy/; lovag a 'Napba lő', fényt fakaszt  
- Anthony Hopkins karaktere; nem hamis, de még nem jó pap hibája; átká ~ fejére visszaszállva ~ érzéketlenedett tudós-mágus ~><~ Friedkin "Veszett vad"ban Tommy Lee Jones karaktere / v. Rómeó és Júlia papja ~> a mester mesterségén túli, emberi, Atyai feladata, annak kései, fájó pótlása  
- szerelem 'átka', szerelem áldása  
- félhold alakú ("női minőség", befogadás, fele-ség) forradás az ostyától (kerek, teljesség) a homlokon, "harmadik szem" helyén, feloldozás után eltűn'  
- apró neszek élesen hallása, gyorsaság, gondolatolvasás, .. ~ angyali képességek elirigylése, állati ösztönökön át elszerzése  
- a vámpír gyors mozgásának érzékeltetésének 'darabos' képi megjelenítése ~ a régi filmek mozgásának megjel.ése; a modern kor szimbóluma  
- Transylvania és a "Narnia" képvilága ~ ..  
- Vlad ~ blood ~ "venerikus ~ Vénusz ~ civilizáció, szifilizáció"  
- "Love song for Dracula" by Annie Lennox – written, performed

"- ... ki vagy te?

- Semmi, semmi. ..."

nem hiszem, hogy véletlen, hogy a '90-es évek elején, közepén, az évezred végére az összes fontos 'rémmesét' nagyon értő, érző hollywoodiak megfelelően feldolgozták

□□

## Michael Mann: "Collateral"

~ a halál angyala pontos, nagyvonalú, /együtt/érző ábrázolása  
- nagyon fontos 'láncszem' a sorban, a Fuqua: "Kiképzés" /a rossz király; Heródes, aki lefejezte Keresztelő Szent Jánost,.. / másik ága, párhuzamok, eltérések a két filmben a két főhős viszonyában  
~ párh. Madách: Ember tragédiájával,  
~ Max és Hitler viszonya a "Max" c. filmben  
~ "Millenium"ban Frank Black és a szervezeti felettese viszonya  
~ párh. Tom Cruise karaktere és az "Ötödik pecsét"ben Latinovitsé között  
- Mann 'tisztá realizmusában' pár szimbólum finom használata fontos pontokon; jóval továbbvívóbb, segítőbb megközelítés, mint mondjuk az Oliver Stone-os 'tobzódás'  
- az ilyeneknél előfordulónál is jobb zenehasználat  
- "collateral": szótárban~> egymásután, -mellett, collate> összehasonlít, egyeztet, collation: adományozás, összehasonlítás

~> ha istentől nem tud, vagy nem hajlandó tanulni az ember, kénytelen az ördög által és ez áldás az embernek, megváltás ördögnek, öröm istennek

"- ... csak egy porszem vagyok ...

... Nekem ez a munkám!

... Egy halott utazik a metróra oda-vissza sokáig, és nem veszi észre senki." – Collateral

□□□

- A "Matrix" pedagógia: hogy nem feltétlen az a jó diák, aki az edzésen, órán jó, hanem aki a 'helyzet'ben az  
~ a jó tanár a 'helyzet'ig levesz bizonyos terhelésekből; ami épp a teljesítéshez segít elő  
~ és a 'helyzet'et nem v.mi próbatétel, vagy készen lét, alkalmasság, stb., hanem emberi tényező váltja ki

" ... Szerinted levegő, amit belélegzel..?.. hm..(; " – Morpheus

-><- Merlin és a mostoha boszorka varázslómestere a Sam Neil-es változatban

~

- A Spielberg: "Poltergeist"-ben a családi kapcs.ok ábrázolás az elején\*,  
anya első, a felfedezés öröme, az első jelenségeknél; 'csüszös konyha' ~ a független, intuitív, ösztönös értelmes, nyitott nő dicsérete ~ Nikita, "Terminator"ban John Connor anyja, ALI≡N Ripley-je, X-akták nőalakjai, ..

\*~ a "Cápa" emberi kapcsolata; a korai Spielberg e szálai és ~

~ Cimino, Lumet filmek, a "The Big Country", az "Üldözők", Fábri, Makk .. párhuz.ok

~><~ pl.: Bergman ábr.

□□□

## igényszintek

" - Az igazságot akarom hallani! – Kaffee

- És mégis, mihez kezdene az igazsággal?! – Jessep ezredes " – Egy becsületbeli ügy

~ a mellékesnek kezelt, aprónak tekintett ellentmondások mentén az igazság felé

~ Mik a "Jessep ezredes"-t és az "Utolsó esély"-Tony Scott film Gene Hackman

figurájának jegyeit elválasztó 'vékonyabb, vastagabb hajszálok' ?..~> eltérő jellembéli, 'sztori' kifejelet

□

- Tony Scott /Ridley Scott fia/: Utolsó esély-ből Viggo Mortensen karaktere; választó, sokszoros, súlyos, több rétegű emberi, feladatköri felelősség összesűrűsödés ~ a tengeralattjáró fényei az arcán; piros, kék egyszerre a két arcfélen, majd 'belép' a zöld szín, mintegy feloldásként, s mikor tisztársai meggyózik; zseblámpafény reflektorszerűn

"- Nem gondolsz a családdra ?!

- Éppen hogy rájuk gondolok."

□□□

Apokalipszis most – Redux / Rendezői változat  
kimaradt jelenetek

- playmate lányok

- franciák; 'sárga vagy fehér, viet vagy amerikai, szocialista, vagy kommunista, lehet barát, francia föld védelme Vietnamban'

- viet gyerekek Brando körül

- isten és állat, "lényeg hogy élsz"; 'női minőség', ópium pipa

□

- Tigris

- "Borzalom", a dzsungel parancsol

- 'egyenes dialektika': "szeretsz vagy gyűlölsz, nincsenek törtrészek, ... törtrészekkel nem lőheted ki magad az űrbe, törtekre nem landolhatsz" ~ 2006 őszi, aktuális hazai események

□

Tale of Terror – Hóféhérke

Sigourney Weaver, Sam Neill, F. k.: Tom Szölösi

- tükörkép 'által homályosan' ~ rosszabbik én ~ megszálltság

- varázslás eszközök szimbólumai az erdőben; homokóra - madárka, fürgeteg – fák,..

- egyéb szimbólumok: szív – alma

(tényleg félelmetes volt Vukinak)

- mérgezett alma – gonosz szív ~> kóma, mély álm, dermettség (Narnia, CsipkeRózsika)

-> élet - álm -> ébredés ~ megvilág. (család~> lét, menny, boldogság)

□

ALI≡N I. - nyolcadik utas a halál

- ALI≡N elbújása a mentőhajóban – Riply szkafanderbe bújása

- ANYA , "- ANYA, felrobbantom a hajót!" ~ a robbanás és a 2001 Űrodüsszeia-ban 'szín-fény' utazás

- ALI≡N 'dupla szája', ~ hűsevő virág, ~ mindkét nemi 'minőség' rossz oldala

- a 'felülről' megadott hierarchiák átrendeződése a krízishelyzet hatására a legénységben

- "nyugi, nyugi, nyugi..."
- többször legyőzés, - elősködő a hajótesten, .. karkai átváltozás
- arctámadó, ~ 'bisop' arca lemálása
- MATRIX és más párhuzamok, 'bisop' és a 2006 őszi aktuális, hazai esem.ek;  
"... - Te csodálsz őket, igaz?  
- Bizonyos értelemben igen; (céljuk elérésében) nem köti őket holmi erkölcs,  
sem lelkiismeret. De együttérzek veletek, nincs sok esélyetek." /gúnyos mosoly,  
lelángszórózás, arca lemálása/

□

The Big Country /Idegen a cowboyok között/

- R.: William Wyler, F. sz.: Gregory Peck /producer/, Charlton Heston ~>
- a párkapcsolati vonal ~ szülőkép, társkép + Henessyk ~> só mese, Lear király(?)
- gyengeség a jó ereje; 'titokban' lóbetörés, nem mások előtt verekedés, egyedül kilovaglás
- a verekedés jelenet
- a party megzavarása
- préri ~ óceán
- a rémsztorik mesélése egymásnak
- párbajpisztolyok ~ közvélemény fontossága; képmutatás
- Blanko kanyonvölgy; tengerész valóban két tűz között
- Ramon karaktere (mexikói lovászsegéd)
- színészi játék, fényképezés, zene/Háry, Morriccone, Williams hasonló/ -> modernes előszél(?) ~ beszéd használata; sokáig hallgatás ~ túl sok, elfojtás, büszkeség (hiba a filmben?)

~□~

"Ryan közlegény"ben Miller százados otthoni emlékekből, idea – emlék képekből merítése

- a 'pacifista' karakter gyávasága ~ a valódi béke két harc közt, v. akár harc közben
- Ryan közlegény
- ~ a Gyűrűk ura
- ~ Narnia } konkrét és képletes harci jelenetei
- ~ Fehérlófia
- ~ Matrix

..

~~

a "Mechanikus narancs"; elméleti, 'laborfilm' ~><~ a "Killer"; egybevágó téma a gyakorlatban /megtörténekm alapján/, igazi, igazabb, emberi

~~~